

Dictionnaire technique

Tous les termes

1.0

C'est la désignation de la monophonie : le son circule sur un canal sonore unique qui peut être néanmoins diffusé sur deux enceintes en même temps (bi-mono)

1.33

C'est le ratio des écrans au format 4/3.

1.77

C'est le ratio des écrans au format 16/9.

16:9 Anamorphique

Le format anamorphique utilise toute la résolution disponible pour l'image sans inclure les barres alors que l'autre offre de 320 à 360 lignes selon la méthode utilisée c'est la raison pour laquelle le format anamorphique peut afficher une image compressée si votre support n'est pas muni d'un dispositif pour "étirer" l'image et profiter de la plus haute résolution possible. Si votre téléviseur affiche une image compressée, il suffit de régler votre lecteur à une image 4:3. La meilleure résolution n'est possible qu'avec certains téléviseurs à retroprojection ou encore la plupart des projecteurs à tubes.

2.0

C'est la désignation de la stéréophonie : le son circule sur deux canaux sonores distinct (droite et gauche) en même temps.

3:2 Pulldown

C'est une technique qui permet de convertir un film tourné en 24 images par seconde au standard vidéo NTSC qui est de 30 images par seconde. En fait, les autres trames du film sont composées d'une séquence de 3 champs vidéo, suivi par 2 champs vidéo, et ainsi de suite.

3DNow!

Les instructions 3DNow! ont été créées par AMD pour accélérer l'exécution des jeux 3D, domaine où les K6 avaient un léger retard par rapport aux Pentiums II, et cela marche ! Dans les applications 3D, le gain de performance peut-être très important : jusqu'à +86 % sous Quake II avec une 3dfx2... Un K6/3D est alors plus rapide qu'un Pentium 2 à même fréquence !

Mais ne nous emballons pas: pour cela il faut que le jeu soit optimisé pour Direct-X6 (qui tire parti du "3D-Now") ou pour le "3D-now" directement qui est le nouveau moteur 3D de ce K6-2. Sinon, les différences de performances sont un peu plus faibles (30% sous directX6, ce qui est déjà honorable).

4:3

C'est le format plein cadre des téléviseurs conventionnels. Il correspond au ratio 1.33.

4fsc

Signal vidéo composite numérique utilisé par les magnétoscopes de type D2 et D3. Utilise la fréquence de la sous-porteuse comme taux d'échantillonnage.

5.1

Egalement appelé AC3, le 5.1 est la désignation d'un format sonore multicanal utilisant 5 canaux bien distincts (droite, centre, gauche, arrière droite et arrière gauche) ainsi qu'un canal de grave. Ce

format est utilisé dans le Dolby Digital, le DTS et le MPEG-2 Multicanal.

6.1

C'est la désignation d'un nouveau format multicanal basé sur le Dolby Digital (AC3) et transportant un sixième canal monophonique matricé analogiquement dans les voies surround stéréophoniques arrières. Lancé par les laboratoires Dolby associé à la Lucasfilm lors de la sortie du film Star Wars Episode I, ce procédé est également appelé Dolby Digital Surround Ex ou plus simplement Dolby Ex.

AAD

Acronyme pour Analog Analog Digital.

Indique sur un CD-Audio qu'il a été enregistré en analogique, mixé en analogique et gravé en numérique.

AD

Abréviation américaine pour Analog/Digital.

En français, cette abréviation se traduit par Analogique/Numérique.

On l'abrège également par A/N.

Se dit pour un convertisseur (un composant ou un jeu de composants situés sur une carte électronique) capable de convertir un signal audio analogique en signal vidéo numérique. Ce signal peut être situé en entrée ou en sortie.

ADB

Acronyme pour Apple Desktop Bus. En français : « bus de bureau Apple ».

Le port ADB permet sur Mac la connexion du clavier et de la souris sur votre machine. Sur PC, c'est l'équivalent du port PS/2.

ADC

Acronyme pour Analog to Digital Converter.

On appelle ADC ou plus schématiquement A/D un convertisseur capable de transformer un signal analogique en un signal numérique. On le nomme également en français CAN (acronyme de Convertisseur Analogique Numérique)

ADD

Acronyme pour Analog Digital Digital.

Indique sur un CD-Audio qu'il a été enregistré en analogique, mixé en numérique et gravé ensuite en numérique.

ADPCM

Acronyme d'Adaptive Differential Pulse Code Modulation.

L'ADPCM, que l'on pourrait traduire en français par « Codage Adapté des Pulsations Modulées Différentielles » est un système de compression audio qui fut utilisé essentiellement dans la conception des programmes destinés au CD-I et au CD-Rom XA. Cette compression permettait de stocker jusqu'à 16 heures de musique de qualité radio AM sur un seul disque de 650 Mb. Aujourd'hui cette compression audio a tendance à disparaître au profit du format MP3 bien qu'il puisse être encore utilisé comme codec au format WAV.

Adresse SCSI

Chaque périphérique SCSI d'une machine possède une adresse unique. Cette adresse se compose d'abord de son numéro d'adaptateur, suivi de son ID et de son numéro de LUN.

Cette adresse se compose initialement de ce que l'on appelle un ID, ou identifiant en français. C'est

en fait le numéro du périphérique dans la chaîne.

AES-EBU

Acronyme de Audio Engineering Society et de European Broadcasting Union.

L'AES / EBU est un mode de transmission numérique destiné à l'audio utilisant des prises au format XLR. Cela va de l'audio numérique de la vidéo D1 au simple CD Audio.

AFM

Acronyme pour Audio Frequency Modulation.

C'est le terme professionnel pour l'audio Hi-Fi.

AGP

Acronyme pour Accelerated Graphic Port.

Interface graphique améliorée ou Port Graphique Accéléré. Le bus PCI à 33Mhz ne suffisant plus (Taux de transfert de 133MB/s) pour les applications multimédias haut de gamme et pour la vidéo numérique, une nouvelle interface pour les cartes graphiques et cartes mères, dédiée aux graphismes, a été développée. Le principe est d'utiliser la mémoire vive du PC pour stocker les textures des jeux : ainsi, théoriquement, plus besoin d'avoir des cartes graphiques avec énormément de mémoire. Pour que l'AGP fonctionne bien, il faut que les transferts de données entre la carte graphique et la mémoire vive du PC soient aussi rapides que possibles et il existe actuellement 3 modes AGP : le X1 est 2 fois plus lent que le X2 et le X4 est deux fois plus rapide que le X2 (il y a aussi un X4 double bande, qui est un genre de X8). En pratique, par rapport au PCI, l'AGP n'apporte de gain de performance que dans le mode X2 et au-delà, avec de bonnes cartes graphiques (à base de processeur NVIDIA par exemple), dans des jeux 3D en haute résolution (qui utilisent beaucoup de textures volumineuses) ceci plutôt avec un Pentium II, Celeron ou AMD K7.

AIFF

Acronyme pour Apple Audio Interchange File Format

Format de fichiers audio utilisé dans le monde Macintosh et Unix (par SGI notamment). Dans le monde Unix, le format le plus répandu est ".au" qui a été développé par Sun puis repris par Next.

Aliasing

C'est un artefact, c'est à dire un défaut dans l'image, causé par un mauvais filtrage vidéo ou un taux d'échantillonnage trop faible (grande compression). Visuellement, il est généralement caractérisé par lignes diagonales en escalier.

Amaray

Nom générique donné aux boîtiers du DVD du nom de la société qui l'a conçu. Il ressemble aux boîtiers des cassettes vidéo VHS.

Ampère

C'est le terme utilisé pour mesurer l'intensité du courant électrique. On le note simplement A. Voir également Volt et Watt.

Analogique

Un signal audio ou vidéo est dit transmis en analogique lorsque celui-ci est composé de variations continues.

Angles

Dans un DVD, chaque scène d'un film peut avoir jusqu'à 9 prises de vue différentes. Chaque

prise de vue correspondant en fait à un angle. Le son, quand à lui ne bouge pas. Ce système est surtout utilisé par les films à caractère pornographique.

Anti-aliasing

C'est le nom du procédé utilisé pour enlever les artefacts d'aliasing. Ce terme est aujourd'hui aussi bien utilisé dans la vidéo, que dans l'imagerie numérique.

Anti-Mod

L'Anti-Mod est une protection intégrée directement au code des jeu PSX et qui lui permet de détecter s'il fonctionne sur une console normale ou modifiée. Dans le second cas, la console de jeu se bloque. La solution qui fut trouver pour contourner ce problème fut la création d'un système de "patch" spécifique à chaque jeu. Mais attention ! La création de ces fameux patchs n'est pas à la portée de n'importe qui puisqu'elle nécessite certaine connaissance en assembleur...

Artefacts

Les artefacts sont des effets vidéo inhabituels ou non voulu (erreurs) qui sont généré par la technologie et les procédés utilisé pour afficher les images en mouvement. Les exemples sont le clignotement de l'image, le déplacement de couleur, la perte de résolution ou encore les changements dans le rapport hauteur/largeur, etc. Les normes Broadcast utilisé dans la télévision comme le NTSC et le PAL ont leur propres artefacts qui affectent l'image diffusée des films de cinéma. Sur le DVD, ou plus exactement dans la compression/décompression MPEG, il existe également des artefacts caractéristiques, le plus notable étant le blocage ou la pixelisation de l'image quand il n'y a pas suffisamment de données reçu par le décodeur pour décrire une image. Ce dernier étant représenté comme une multitude de blocks discontinus en travers de l'écran.

ASCII

Acronyme pour American Standard Code for Information Interchange. Prononcez « asque hi ». L'ASCII est un code binaire de représentation des données textuelles qui est utilisé dans les communications, dans les « personal computers » (PC) ainsi que dans la plupart des « minicomputers ». L'ASCII est le codage américain qui a été développe afin de standardiser l'échange des données.

ASPI

Acronyme de Advanced SCSI Programming Interface.

L'ASPI est une interface logicielle développée par Adaptec , comprenant une couche permettant aux créateurs de drivers de matériels SCSI de ne pas avoir à se soucier des différences de caractéristiques des différentes cartes. Ainsi, tous les périphériques dialoguent de la même façon, quelle que soit la carte employée. L' ANSI a développé une norme parallèle appelé CAM.

Asymétrique

Un câble audio est dit asymétrique lorsque celui-ci est composé d'un seul conducteur et de sa masse dans une gaine blindée. Les câbles asymétriques utilise fréquemment les connecteurs de type Cinch/RCA.

Atapi

Acronyme pour AT Attachment Packet Interface.

Un périphérique est dit ATAPI lorsque l'on peut le connecter à n'importe quel ordinateur sans qu'il y ait besoin de rajouter une carte d'extension supplémentaire. C'est le cas notamment de certain lecteur de CD / DVD et de graveur de CD (la majorité aujourd'hui)

Athlon

Série de processeurs d'AMD. Doit être mis dans une carte mère Slot A.

ATRAC

Acronyme de Adaptive Transform Acoustic Coding.

L'ATRAC est l'algorithme de compression des données utilisé sur le Minidisc et le SDDS.

Authoring

C'est le procédé qui consiste à prendre un ensemble de donnée comme la video, l'audio ou encore le texte afin de les assembler dans au sein de l'image disque d'un DVD-Video ou d'un DVD-Rom. Les données en entrée doivent d'abord être compressé en MPEG-2 pour la vidéo, en AC-3 pour l'audio (généralement), quand aux sous-titres ils sont en fait constitué de plusieurs images au format bitmap. Les données qui résultent du procédé d'authoring sont normalement enregistré sur une cartouche DLT sous la forme de l'image disque d'un DVD accompagné d'un ensemble de descripteurs au format DDP utile pour le presseurs de DVD.

AVI

Acronyme pour Audio Video Interleaved.

Format de fichier développé par Microsoft intégrant de la video et de l'audio numérique sous Windows.

Bande passante

La bande passante, c'est l'ensemble des fréquences reproduites sur un spectre défini.

BEDO

Acronyme de Burst Extended Data Out

En français : « mémoire à sortie de données étendues en rafale »

La mémoire BEDO, également appelé BEDO Ram, est une variante non évolutive de l'EDO Ram bien que celle-ci soit aussi rapide que de la SDRAM.

BER

Acronyme pour Bit Error Rate

Le BER, ou taux d'erreur de bit en français, donne le nombre d'erreur trouvé sur le nombre de bit correct d'un CD. Il est habituellement de l'ordre de 1 pour 1012 bit pour les CD-Rom.

Betacam

Le Betacam - également appelé Digital Betacam ou Bétacam SP - est un format numérique professionnel qui largement utilisé en amont de tout travail de compression vidéo. Il existe une version différente du Betacam pour le PAL et pour le NTSC.

BIT

Le terme « Bit » est en fait la concaténation des mots « BInary » et « digiT ». C'est la plus petite unité d'information utilisée par un ordinateur. Un bit représente 1 ou 0. Un caractère de l'alphabet et un chiffre sont représentés par une combinaison de bits. Un octet contient 8 bits, soit 256 combinaisons (2^8)

BLER

Acronyme de BLock Error Rate.

Cela représente la cadence d'erreur sur un CD avant la correction d'erreur, ce qui permet d'avoir un indice qualité et de lecture sur un CD.

Bloc

(« Block » en anglais)

Tous les CD sont organisés par bloc. Ces blocs doivent être considéré comme une sorte d'unité logique minimal sur le CD. Ils sont également adressable individuellement permettant une localisation aisée de l'information. Pour finir, tous ces blocs sont composé d'une entête, des données proprement dites, du contrôle de l'informations et de la correction d'erreurs.

Block

Par analogie aux disque dur, le block est un segment de données sur le CD de même nature que le secteur. Sur les CD, les données sont donc arrangés en block. Ces derniers contiennent les entêtes des données, les codes de synchronisation, les données proprement dites, les codes de contrôle, de correction et de détection des erreur.

Blue Book

Quand le standard du CD-Extra (Enhanced Music CD) a été défini, il a été publié dans un livre ayant une couverture de couleur Bleue.

BNC

C'est le nom du connecteur utilisé en entrée et en sortie sur les enregistreurs vidéo de type Betamax.

Bruit Blanc

On appelle bruit blanc un son ayant une quantité d'énergie égale répartie sur l'ensemble du spectre. A l'écoute, on aura autant de grave que d'aigu. Il sert par exemple à régler l'égaliseur de niveau d'un amplificateur audio-vidéo. Pourquoi bruit blanc ? Tout simplement parce qu'en optique, le blanc est la somme de toutes les couleurs du spectre visible.

Bruit Rose

On appelle bruit rose un son ayant une quantité d'énergie inversement proportionnelle à la fréquence. A l'écoute, on aura beaucoup de grave et très peu d'aigu. Il sert à mesurer le niveau général de l'ensemble du spectre sonore audible dans un environnement défini. Pourquoi bruit rose ? Parce qu'en optique, la variation de la quantité d'énergie avec la longueur d'onde donne une couleur rose.

Buffer

Dans la gravure, le buffer (tampon en français), est une zone mémorielle de stockage temporaire permettant de palier aux différences de vitesse existants entre les périphériques sources (CD, disques durs, etc) et le graveur de CD / DVD. Généralement, les graveurs possèdent un tampon qui oscille entre 512Ko et 2Mo. Plus le tampon est important, moins il y a de chance d'avoir des erreurs d'écriture pendant une gravure.

Burn Proof

Le Burn Proof est une technique récente permettant de reprendre, sans endommagée le CD, une gravure après une erreur de type « Buffer Underrun ». Pour cela, Il faut cependant que le graveur et le logiciel le supporte.

Bus

C'est le nom des voies électroniques de 8, 16, 32, et 64 bits sur lesquelles circulent des informations. Au sein d'un ordinateur, on distingue le bus interne (circuits physiques sur la carte-mère, reliant le processeur à la mémoire) et les bus d'extension (bus ISA, bus AGP et bus PCI) comportant en plus des connecteurs pour les cartes d'extension. Le chipset régit tous les échanges au sein du PC en aiguillant les données sur les différents bus de la carte mère comme le

bus mémoire.

Bus d'extension

Comme son nom l'indique, le bus d'extension est une extension du bus interne de votre machine destiné à gérer simultanément les périphériques externe à votre ordinateur.

Bus interne

Au sein d'un ordinateur, on distingue le bus interne (circuits physiques sur la carte-mère, reliant le processeur à la mémoire) et les bus d'extension (bus ISA, bus AGP et bus PCI) comportant en plus des connecteurs pour les cartes d'extension. Le chipset régit tous les échanges au sein du PC en aiguillant les données sur les différents bus de la carte mère comme le bus mémoire.

BVU

Acronyme pour Broadcast Video U-matic (High Band/SP)

Caddy

C'est le nom du boîtier en plastique dans lequel on plaçait le CD avant que celui-ci soit introduit dans un lecteur ou un graveur. Ce genre de boîtier a aujourd'hui tendance à disparaître car les lecteurs et les graveurs de CD utilisant un tiroir au lieu d'un caddy se sont généraliser aujourd'hui.

CBR

Acronyme de Constant Bit Rate.

C'est une des caractéristiques du MPEG-1/2 permettant d'allouer un taux de compression statique quelque soit la complexité de l'image. Une scène statique aura alors le même taux qu'une scène d'action. Tout dépendra en fait du film à compressé. Plus votre film comportera de scènes d'action plus il faudra utilisé un taux de compression faible et plus votre film compressé prendra de la « place ».

CCIR 601

C'est le nom du standard utilisé dans la numérisation des composantes vidéo. On l'appelle quelque fois D1, bien que D1 soit le nom d'un format à part entière.

CD

Acronyme pour Compact Disc.

Le CD est un disque optique de polycarbonate d'environ 120 mm utilisé pour stocker numériquement des données audio ou vidéo lisible par le rayon laser d'un lecteur de CD.

CD+G

Acronyme pour Compact Disc Graphic.

Les CD+G sont des CD contenant en plus dans le SUBCODE du CD des graphiques, des textes ou des paroles, affichable sur un écran. Certain lecteur de DVD de salon sont aujourd'hui encore capable de lire ce type de CD. C'est un format qui a très peu été utilisé en France.

CD-Bridge

Le CD-Bridge est une variante du CD-Rom XA. Les CD-Bridge contiennent des informations additionnelles dans le descripteur du volume primaire du disque destiné à être par un lecteur de CD-I ou par les lecteurs de CD supportant les CD-Rom XA.

Voir également CD-Rom XA, Descripteur de volume, CD-I.

CD-I

Acronyme pour Compact Disc Interactif.

Tout comme pour le CD-Rom, le CD-I permettait de stocker du texte, des graphiques, de l'animation, de l'audio ainsi que de la vidéo plein écran. Grâce à la compression ADPCM, le CD-I permettait également de stocker jusqu'à 144 minutes stéréo de musiques de qualité CD, 9,5 h de musique radiophonique de qualité AM ou 19 h de monophonie. Développé par Philips et Sony au début des années 1990, le CD-I est un format spécifique (ses caractéristiques sont dans le green book) qui a été conçu initialement dans un cadre familiale et éducatif. Le lecteur de CD-I se connectait sur l'écran du téléviseur ou sur le moniteur informatique. Les disques pouvait inclure du jeu interactif, des logiciels éducatifs ou des films au format VideoCD. Le CD-I incluait également un RTOS appelé OS-9 ainsi qu'une puce propriétaire pour la décompression de la vidéo. Les disques CD-I requiert un lecteur spécifique et ne peuvent pas être lu sur un lecteur de CD-Rom. Le format a aujourd'hui était abandonné.

CD-ROM

Acronyme pour Compact Disc Read-Only Memory.

Le CD-Rom est un CD utilisé pour stocker de manière permanente des applications informatiques ainsi du texte, de la vidéo ou de la musique stéréophonique

Ces informations ne peuvent être lu que par le rayon laser d'un lecteur de CD-Rom. Le CD-Rom est capable aujourd'hui de stocker jusqu'à 700 MB (80 min) de données.

CD-Rom Mixte

C'est un CD-ROM contenant des données informatiques et des pistes audio. La piste de donnée se situe en premier et le reste des pistes son en format audio.

CD-Rom Mode 1

Les CD-Rom mode 1 ont des secteurs contenant 2048 bytes de données ainsi que 3 niveaux de détection et de correction d'erreur. Mode utilisé essentiellement pour le stockage de données informatiques.

CD-Rom Mode 2

Les CD-Rom mode 2 ont des secteurs 2 niveaux de détection et de correction d'erreur pour les données audio et vidéo ainsi que les CD-Rom hybride contenant à la fois des données audio et informatique compressées.

CD-Rom XA

Acronyme de Compact Disc Read Only Memory eXtented Architecture.

Le CD-Rom XA est une extension du standard CD-Rom capable de supporter à fois le Mode 1 et le Mode 2 (XA). Annoncé par Philips, Sony et Microsoft en Août 1988, le CD-Rom XA est par exemple capable d'afficher des textes à l'écran (ou des images) qui peuvent être lu en même temps par une voix pré-enregistré : il permettait en fait la simultanéité entre son et image, bien que le son soit de piètre qualité. Comme pour le CD-Rom ou le CD-I, le standard XA autorise également le partage du support avec des pistes audio à partir de la piste 2.

CD-RW

Acronyme pour Compact Disc Rewritable.

CD-Rom enregistrable et effaçable.

CD-V

Acronyme pour Compact Disc Video.

C'est une version du format CD contenant 5 minutes de vidéo plein écran ainsi que 20 minutes de musiques répondant à la norme CD-Audio. Les CD-V requiert un lecteur de CDV pour pouvoir accéder à la vidéo ; l'audio étant accessible depuis n'importe quel lecteur de CD-Audio. C'est un

format qui a très peu été utilisé et qui aujourd'hui à l'abandon. A ne pas confondre avec le Vidéo CD ou le Laserdisc.

CD-WO

Acronyme de Compact Disc Write Once.

Les CD-WO sont les disques optiques enregistrable une seule fois. Les CD-R sont par exemple des CD-WO. Il peuvent être ensuite lu à volonté mais leur contenu ne peut pas être changer. On les appelle également parfois CD-WORM. Il sont également conforme au standard ISO 9660 et de ce fait peuvent être lu par la plupart (la grande majorité en fait) des lecteurs de CD-ROM.

CDTV

Acronyme de Commodore Dynamic Total Vision.

C'est une version spéciale du CD-Rom conçu pour les ordinateurs de la marque Commodore. Format abandonné depuis la faillite de Commodore.

Celeron

Nom de code d'une version réduite compatible Pentium II d'Intel. A 128 Ko de cache L2 intégrée

Chrominance

C'est le signal qui porte les informations de la couleur dans le signal vidéo. Les informations véhiculées sont relatives à la nuance des couleurs (hue en anglais) ainsi qu'à leur saturation. La chrominance est également appelé signal C.

Cinch

Nom du premier fournisseur européen des prises audio monophonique au format RCA. Aujourd'hui, on a pris l'habitude d'appeler par CINCH, les prises de type RCA.

Voir également RCA.

Cinepak

Codec de compression conçu pour le Video for Windows de Microsoft. Ce codec fut utilisé au début essentiellement pour compresser les scènes cinématiques des jeux vidéo.

CIRC

Acronyme pour Cross Interleaved Reed-Solomon Code.

C'est le nom de l'algorithme de correction d'erreur spécialement développé pour être utilisé avec les CD-Audio (Red Book).

Close Caption

C'est le système de sous-titrages pour malentendant du format NTSC. C'est l'équivalent américain de notre bon vieux Télétex. Il est présent sur près de 99% des disques NTSC et nécessite l'adjonction d'un boîtier spécifique à votre lecteur de salon pour pouvoir être décodé puis affiché. Ils sont en effet caché (d'ou son nom) à la 21ième ligne du signal vidéo. Notez ici qu'il peuvent être employé aussi bien sur les Laserdiscs que sur les DVD NTSC.

Code barre

Chaque CD est identifié par un code barre qui lui est unique. Sur un CD-R, ce code se trouve en général au centre du CD, sur la partie transparente. Certains graveurs sont capables de l'enregistrer numériquement. Par exemple, sous le logiciel Easy CD Creator de Roxio, le code barre est enregistré dans la zone « information » du CD.

Codec

C'est la concaténation des mots compression et décompression. On utilise ce terme pour désigner un bout de programme - représenté généralement sous la forme d'une DLL - capable de coder ou de décoder numériquement des données vidéo ou audio.

Colusa

Nom de code du chipset d'Intel qui supporte le processeur Pentium 4 Xeon.

Commercial

Un logiciel est dit commercial lorsqu'il a été acheté en boutique ou par VPC. Pour ce genre de programme, c'est ce que l'on appelle le circuit traditionnel. Souvent, les logiciels commerciaux sont vendus dans une boîte catonnée, accompagnés de leur manuel d'utilisation en version papier et de leur support technique. La nature du logiciel ainsi que son conditionnement favorise souvent le prix élevé de ce genre de produit. De plus, il n'est pas rare d'avoir également une protection contre la copie afin de lutter contre le piratage un peu trop facile. Pour finir, copier un logiciel commercial, c'est à dire dire en faire une contrefaçon, est interdit par la loi. En effet, ces derniers sont couverts par la loi de la propriété intellectuelle. Seul une copie de sauvegarde est autorisée à partir du moment où vous êtes vous même le détenteur de la version originale.

Composante analogue

En anglais « Analog Component »

Câblage où le signal vidéo subit moins de conversions évitant ainsi l'apparition d'effets nuisibles et les erreurs chromatiques. Le câble utilisé est en fait trois câbles coaxiaux, reliés ou non ensembles, avec des connecteurs de type RCA.

Composite

Désigne généralement un câblage qui utilise un câble coaxial de 75 ohm.

Compression

La compression est le procédé qui consiste à réduire sans l'altérer la représentation de l'information audio ou vidéo. La compression permet également de sauvegarder de l'espace disque. La décompression des données permet par contre de restaurer l'état originel de la données afin de pouvoir être affichée normalement.

Connecteur

Prise permettant de connecter des périphériques aux câbles du bus. Ces connecteurs sont normalisés, sauf pour quelques constructeurs, comme IBM et Apple, qui ont choisi d'adopter des connecteurs spécifiques pour certains de leurs produits.

Conversion de données

Schématiquement, la conversion des données est l'étape qui consiste à convertir les données d'un format vers un autre. Typiquement, il existe trois types de conversion : à partir d'un équipement vers un autre, par exemple d'un cassette VHS à un disque dur ; à partir d'une méthode d'encodage vers une autre, par exemple la conversion d'un fichier MP3 à 256 Kb/s en CBR un fichier MP3 à 128 Kb/s en VBR ; à partir d'un format vers un autre, par exemple à partir d'un fichier AC3 en Dolby Surround en MP3.

Coppermine

Nom de code des processeurs Pentium III 550-800 d'Intel.

Covington

Nom du code du processeur Celeron d'Intel. Se branche sur un connecteur de type slot 1.

CSS

Acronyme pour Content Scrambling System.

Technologie développée pour empêcher la copie numériques des DVD-Vidéo.

CX

C'est le réducteur de bruit de fond des Laserdiscs. Il sert à réduire le souffle existant sur le pistes analogiques. Il est commandé par le Laserdisc en lui-même (pas par le lecteur) bien que son adjonction sur le disque repose sur la volonté de son éditeur. C'est en fait l'équivalent du Dolby B des cassettes audio. Notez ici que ce procédé ne peut pas être utilisé sur les Laserdiscs codés en Dolby Digital (NTSC uniquement)

CYMK

Acronyme de Cyan-Yellow-Magenta-Black.

C'est le model de couleur utilise dans l'imprimerie par opposition au RGB.

D-SUB

Nom d'un connecteur multibroche utilisé fréquemment dans l'informatique et dans l'audio numérique.

D1

Utilisé par toute l'industrie cinématographique, le D1 est un format standard de vidéo numérique utilisant un signal vidéo « component ». (YUV) Le format D1 a été conçu pour pouvoir transporter des programmes vidéo PAL ou NTSC accompagné d'un signal audio au format PCM (non compressé). Ainsi, un magnétoscope numérique utilisant le D1 peut enregistré indifféremment des programmes PAL ou NTSC. Physiquement, les masters D1 se présente comme de large cassettes. Le D1, conforme à la norme CCIR-601, est le standard mondial de montage de vidéo numérique en haute résolution. Le D1 est le master idéal dans la création de DVD-Vidéo car son signal vidéo est « component », c'est à dire sans perte, et sa résolution supportée est importante.

D2

Le D2 est un format standard de vidéo numérique utilisant un signal composite pour la vidéo et un signal audio au format PCM. A cause du signal vidéo composite, c'est le format le moins convenable pour la création de DVD-Video.

DA

Abréviation américaine pour Digital/Analog.

En français, cette abréviation se traduit par Numérique/Analogique.

On l'abrège également par N/A. Se dit pour un convertisseur (un composant ou un jeu de composants situés sur une carte électronique) capable de convertir un signal audio numérique en signal vidéo analogique. Ce signal peut être situé en entrée ou en sortie.

DA-88 & DA-98

Conçu par la société Tascam, le DA-88 et le DA-98 sont deux lecteurs-enregistreurs de cassettes numériques au format DAT utilisé pour stocker les pistes sonores multi-canal (pouvant aller jusqu'à 8 canaux en simultané) d'un DVD.

DAC

Acronyme pour Digital to Analog Converter.

On appelle DAC un convertisseur capable de transformer un signal numérique en un signal analogique.

DAD

Acronyme pour Digital Analog Digital.

Indique sur un CD-Audio qu'il a été enregistré en numérique, mixé en analogique et gravé ensuite en numérique.

DAO

Acronyme pour Disk At Once.

Méthode qui enregistre l'ensemble des pistes sans aucun arrêt du laser (inverse du T.A.O), le laser ne s'arrête qu'une fois le CD fini. Ce qui a pour avantage de supprimer les cliquetis et les 2 secondes de silence entre les pistes audio

DAT

Acronyme de Digital Audio Tape.

Conçu par Sony et Hewlett Packard, le DAT devait être le successeur de la cassette audio analogique du particulier. Le son pouvant être enregistré en PCM non compressé, le tout codé en 16 bits / 48 Khz voire en 16 bits / 96 Khz sur une bande magnétique spéciale. Le fait que le DAT était capable de faire des copies parfaites des CD-Audio a poussé les éditeurs à s'approprié ce format à titre professionnels. Il est utilisé aujourd'hui essentiellement dans les studios d'enregistrement professionnels ainsi que par les Home Studioïstes. Une version destinée au stockage de données informatiques est également disponible.

DB25

C'est une prise de 25 broches utilisé essentiellement en informatique. Elle a néanmoins été préconisé par les laboratoires Dolby ainsi que par THX dans les connections en Dolby Digital.

DCC

Acronyme de Digital Compact Cassette.

Conçu par Philips, le DCC devait être le successeur de la cassette audio analogique du grand public. Le système utilisait une compression à perte de type MPEG. Ce format a été abandonné depuis...

DDD

Acronyme pour Digital Digital Digital.

Indique sur un CD-Audio qu'il a été enregistré en numérique, mixé en numérique et gravé ensuite en numérique.

DDP

Les DDP désignent de petits fichiers informatiques décrivant les données devant être « masterisées » sur un disque optique. Ce standard a été développé par l'américain Doug Carson (et associés) et a été adopté plus tard par le standard ANSI.

DDR

Acronyme de Double Data Rate

En français : « mémoire à vitesse de données double »)

La DDR n'est pas à proprement parlé une mémoire. C'est plutôt le nom d'une technologie, utilisée sur la mémoire SDRAM des cartes graphiques, capable de doubler sa largeur de bande effective. On appelle également ce type de « mémoire » de la SDRAM II.

DDR-SDRAM

Acronyme de Double Data Rate Random Access Memory.

Mémoire vive à vitesse d'accès doublée (par rapport à de la SDRAM). La DDRAM sera supportée à

partir de chipset apparaissant fin 2000. Elle devrait améliorer les performances de manière notable (10% globalement et au moins) sans pour autant entraîner de coûts de surproduction excessifs comme pour la RDRAM. Cadencée à 266MHz, cette dernière multiplie par deux le débit de l'actuelle SD-RAM avec, à la clé, un gain de performance significatif pour les PC équipés de processeurs cadencés à plus de 1 Gigahertz. Le surcoût lié à la nouvelle mémoire DDR aurait peu d'impact sur le prix total des micros, car la DDR serait de 10 à 15% plus chère que la SD-RAM. La mémoire DDR SD-RAM est utilisée par les constructeurs de cartes graphiques qui l'exploitent sur leurs modèles haut de gamme en raison de son débit de communication élevé.

DDS

Le DDS est une version du DAT utilisé pour stocker des données informatiques. Il existe aujourd'hui en trois versions : DDS1, DDS2 et DDS3.

Débridage

La plupart des caméscopes numériques possèdent une sortie DV qui leur permet d'exporter leur contenu sur un ordinateur. Ils utilisent pour cela la norme Firewire (IEEE1394), commune à ce genre de produit et aux cartes d'acquisition DV des PC et des Mac. Le débridage de la sortie DV, souvent inclus à l'origine par le constructeur mais non documenté pour l'utilisateur, permet non seulement l'exportation mais également l'importation de films au format DV. (après montage par exemple) Parfois, de nouvelles fonctionnalités apparaissent lorsque le même produit a été décliné en plusieurs modèles aux caractéristiques quasi-similaires. Mais cela reste rare. Après débridage, le caméscope se transformera alors en véritable magnétoscope numérique.

Décibel

C'est l'unité de mesure sonore. Elle exprime, sous forme logarithmique, un rapport entre deux grandeurs. On l'abrège dB.

Décompression

C'est le procédé utilisé pour convertir des données audio ou vidéo compressées dans leur forme originale qui ne l'est pas.

Delta Frame

La « Delta Frame » ou « Difference frame », que l'on pourrait traduire en français par « Image Delta », est l'image contenant uniquement les données (les points) qui ont changé depuis la précédente image. Le Delta Frame est un moyen efficace de compresser les données d'une image. Comparable au « Key frame ».

Deschutes

Nom de code des processeurs Pentium II 350-400 d'Intel tournant à 100 MHz sur le bus, gravé en 0,25 microns. Se branche sur un connecteur de type Slot 1.

Descripteur de volume

Le descripteur de volume est une zone en début de CD-Rom réservée pour l'enregistrement des données relatives à la conception, au copyright, des informations contenues sur le CD.

Dézonage

Le dézonage est la technique qui consiste à retirer manuellement ou électroniquement la zone d'origine d'un lecteur DVD. Le lecteur DVD peut être indifféremment un lecteur DVD de salon ou un lecteur de DVD-Rom.

Avec un lecteur DVD de salon, la manipulation se réduit le plus souvent en une série de touches sur

lesquelles il faut appuyer dans un certain ordre. Cette manipulation, qui s'effectue généralement à l'aide de la télécommande de votre lecteur, n'est absolument pas illégale mais cachée au grand public par son constructeur. En effet, la production mondiale des lecteurs DVD sortant souvent de la même usine, la régionalisation du lecteur s'effectue donc habituellement en fin de chaîne. Cependant, les lecteurs fabriqués dans une zone en particulier sont le plus souvent bloqué électroniquement sur cette même zone. La seule solution revient alors à implanter dans le lecteur DVD une puce qui court-circuitera le zonage du lecteur. Il deviendra alors multizone mais vous perdez la garantie du constructeur. En contre-partie, vous bénéficierez de la garantie du magasin ou le lecteur de DVD aura été acheté (si le dézonage est demandé en même temps que l'achat du lecteur)

Avec un lecteur de DVD-Rom, la manipulation consiste cette fois-ci en une mise à jour de son firmware, bien que cela ne soit pas forcément indispensable. En effet, deux statuts régissent la régionalisation des lecteurs DVD-Rom : le RPC-1 et le RPC-2.

On dit d'un lecteur de DVD-Rom qu'il est RPC-1 lorsque celui-ci ne possède pas (ou plus) de zonage particulier. Il est alors multi-zone.

Lorsqu'il est RPC-2, le lecteur de DVD-Rom est bloqué dans sa zone d'origine. Il faut alors effectuer une mise à jour de son firmware pour le débloquent. Cette mise à jour peut être légale (si elle existe sur le site du constructeur) ou illégale lorsqu'il s'agit d'un firmware ayant été volontairement modifié pour le rendre dézonné.

Pour que le dézonage soit complet, il faudra également dézonné le logiciel de lecture DVD dans le cadre d'une décompression MPEG-2 software (ou semi-hardware) ou la carte de décompression MPEG-2 dans le cadre d'une décompression hardware.

Pour finir, sachez que certain logiciel utilise également comme garant de conformation le zonage de votre système d'exploitation (Windows).

Diaphonie

Mélange d'un signal avec un autre, fréquent avec les câbles de mauvaise qualité. Le signal d'une piste (ligne) vient moduler celui d'une autre. C'est un phénomène bien connu en Hi-fi.

DIMM

Acronyme pour Dual Inline Memory Module

En français : « barrette à module mémoire double en ligne »

Les barrettes DIMM utilise toute une largeur de 64 ou 72 bits (avec bits de parité). Physiquement, elles utilisent un connecteur de 168 broches. Contrairement aux barrettes SIMM, elles ne fonctionnent pas par paire et peuvent se monter une par une. La SDRAM, tout comme certaine mémoire EDO, sont, par exemple, des mémoires qui se montent sur de la DIMM.

DIN

Les prises DIN sont utilisées essentiellement pour les connections Hi-Fi et MIDI. Elles sont composé de 5 points croisés pour des liaisons Hi-Fi en entrée/sortie et de 5 points linaires (non croisés) pour les liaisons MIDI.

Dipole

Type d'enceintes destinées à reproduire l'effet diffus des sons surround. Ce type d'enceintes (phase inversée) est composée de deux haut-parleurs généralement orientés de 180 degrés l'un par rapport à l'autre. Ce sont le plus souvent des enceintes stéréophoniques.

DirectRambus

Conçue par la société Rambus, cette nouvelle mémoire, également appelé DRDRAM, est prévue pour les Pentium III (avec chipset adapté comme l'Intel 820) et l'AMD K7, à partir de septembre

1999. Elle fonctionne à une fréquence interne de 600, 700 ou 800 MHz pour une bande passante théorique de 1.2 Go/s à 1.6 Go/s. Par comparaison la SDRAM 100 Mhz dispose d'une bande passante de 800 Mo/s. Avec

cette DirectRambus, le bus de données pourra atteindre 200 MHz (contre 133 actuellement).

Le format de cette mémoire n'est pas Dimm, mais Rimm (Rambus in-line memory module). Chaque barrette mémoire est constituée de composants 16 bits (18 bits avec parité), soit une largeur de bus de 2 octets. La bande passante est calculée en multipliant la largeur par la fréquence de la DRD Ram (800 Mhz donne 1.6 Go/s). Plus tard, les contrôleurs mémoire exploiteront plus d'un canal avec 2 ou même 4 canaux en parallèle soit une bande passante théorique de 6.4 Go/s (ou une fréquence du bus de données multiplié par 2 ou 4). Cette Direct Rambus consomme peu, donc elle est adaptée aux portables.

DirectShow

C'est une partie de la technologie 32 bits développé par Microsoft (DirectX) permettant notamment de lire les fichiers MPEG-2, AC3 et VOB des DVD-Video. DirectShow est également appelé ActiveMovie et remplace aujourd'hui la technologie MCI.

Dixon

Nom de code des processeurs Pentium II 266PE-400 mobile d'Intel.

DLT

Acronyme de Digital Linear Tape.

Cassette numérique de grande capacité (20 Go environ) capable de stocker sous la forme d'une sauvegarde et de façon continue le contenu intégral d'un DVD. Elle est utilisé essentiellement en phase de prémastering.

Dolby A

Le Dolby A est un réducteur de bruit de fond destiné aux pistes analogiques optique des pellicules 35 mm des Cinémas. Il a été remplacé depuis par le Dolby SR.

Dolby B

Le Dolby B est un réducteur de bruit de fond destiné aux cassettes analogiques. C'est une version grand public du Dolby A. Il a été remplacé depuis par le Dolby C et le Dolby S.

Dolby C

Le Dolby C est un réducteur de bruit de fond destiné aux cassettes analogiques.

Dolby Digital

Le Dolby Digital (DD) est un format d'encodage sonore qui été introduit en 1992 dans les salles de cinéma avec le film Batman. On le connait aussi sous le nom de Dolby 5.1 ou AC-3. Il s'agit en fait de la troisième norme développée par Dolby pour faire la compression du son (donc, AC-3 pour Audio Coding number 3). Il a été conçu tout d'abord pour répondre aux besoins du HDTV.

En Dolby Digital le son est compressé, ceci permettant un taux de transfert de 384 Kbps. Le Dolby Digital est un système à six canaux numériques discrets (i.e. six canaux indépendants) dont un réservé pour les extrêmes basses, d'où la notation 5.1. L'avantage du Dolby Digital est qu'il traite tous les canaux de manière indépendante et permet donc d'écouter les films en mono, stéréo ou les six canaux en utilisant le même système d'encodage. Chaque canal étant indépendant le son, plus particulièrement le dialogue, est beaucoup plus précis et donne plus de réalisme et de profondeur. Tous les canaux, sauf naturellement celui des basses fréquences, utilisent toute la largeur de la bande audible (20 Hz à 20 KHz) et utilisent un minimum de 20 bits. Le Dolby Digital est la norme utilisée pour le DVD Video et le HDTV en Amérique du Nord.

Dolby E

Le Dolby E est le système permettant la compression et la décompressions sans perte des émissions télévisés transmises en Dolby Digital. (5.1)

Dolby S

Le Dolby S est un réducteur de bruit de fond destiné aux cassettes analogiques. Le Dolby S étant de loin le meilleur de sa catégorie.

Dolby SR

Le Dolby SR (SR pour Spectral Recording) est un réducteur de bruit de fond destiné aux pistes analogiques optiques des pellicules 35 mm des salles de cinéma.

Dolby Stereo

C'est un format multicanal de 4 voies (Droite, Centre, Gauche, Arrière droite et gauche) matricés sur 2 canaux (2.0). C'est un format qui est réservé au Cinéma ; son équivalent en Home Cinéma étant le Dolby Prologic. Notez qu'au Cinéma, la piste stéréo est stocké sur deux pistes analogiques optique situé sur la pellicule à coté de l'image.

Dolby Stéréo SR-D

Le Dolby Stéréo SR-D (SR-D pour Spectral Recording Digital), c'est la version Cinéma du Dolby Digital. L'information du Dolby Digital est en fait placé entre les trous de la pellicule rendant ainsi sensible la bande son aux erreurs de lecture du à l'usure de la bande.

Dolby Stéréo SR-D

Le Dolby Stéréo SR-D (SR-D pour Spectral Recording Digital), c'est la version Cinéma du Dolby Digital. L'information du Dolby Digital est en fait placé entre les trous de la pellicule rendant ainsi sensible la bande son aux erreurs de lecture du à l'usure de la bande.

Downgrade

Le downgrade est l'opération qui consiste à faire la mise à jour du contenu d'une mémoire non volatile. Cette mémoire, de type Flash ou EPROM, contient le plus souvent un bios ou un firmware. Le downgrade, qui diminue leur numéro de version, est utile lorsqu'il s'agit de retirer certaine fonctionnalité contraignante rencontré sur un firmware/bios d'origine ou lors d'un upgrade. Le plus souvent, on effectue l'opération de downgrade sur les lecteur de DVD-ROM/de salon (firmware) afin de le rendre dézodable...

Il n'y a pas de véritable équivalent en français.

Le terme inverse est upgrade.

DRAM

Acronyme pour Dynamic Random Access Memory.

En français : « mémoire vive dynamique »

La mémoire DRAM était autrefois utilisé sur les vieilles cartes mères (386, 486) comme mémoire embarquée servant de tampon à la lecture/écriture.

DSD

Acronyme de Direct Stream Digital.

Conçu par le couple Philips / Sony, le DSD est la norme de transmission numérique qu'ils ont mis au point pour le SACD (« Super Audio Disc »), futur successeur du CD et concurrent direct du DVD-Audio.

DSP

Acronyme de Digital Signal Processor.

Le DSP désigne est une puce électronique destiné à traiter numériquement et de manière rapide les signaux vidéo ou audio. Aujourd'hui, ils sont aussi bien utilisé en HiFi, en Home Cinéma qu'en Informatique.

DTS

Acronyme de Digital Theater Systems.

Ce format d'encodage sonore a été développé par Digital Theater Systems, d'où l'acronyme DTS. Il est très semblable au Dolby Digital et est aussi répandu dans les salles de cinéma que le Dolby Digital. Pour profiter de ce format en DVD il faut un lecteur et un décodeur (récepteur) capable de supporter ce standard. Tout comme en Dolby Digital le son est compressé mais à un taux moindre, 1411 Kbps. Moins de compression veut dire aussi une meilleure qualité du son mais au prix d'une plus grande demande d'espace sur le disque. Les DVD en format DTS n'offrent généralement pas autant de suppléments que sur un DVD Dolby Digital. Il est admis par un grand nombre de gens que les titres DTS offrent une meilleure séparation des canaux, une meilleure résolution des timbres et des basses plus définies.

Duron

Processeur Duron d'AMD. Disponible en versions de 600 à 800 MHz, et ne convient qu'aux cartes mères Socket A. Le Duron est équipé de 128 Ko de cache L1 et de 64 Ko de cache L2 intégrés. Les technologies FSB 200 MHz et 3DNow! sont incluses.

DVD

Acronyme de Digital Versatile Disc.

Le DVD, qui s'appelait au début du DVD-Video Digital Video Disc, est le nouveau disque optique développé par le DVD Consortium, un collectif de dix sociétés qui ont contribué à l'établissement du standard DVD. Il y a cinq DVD spécifiques : le DVD-Rom, le DVD-Video, le DVD-Audio, le DVD-R (enregistrable) et le DVD-Ram (effaçable).

DVD+RW

Acronyme pour Digital Versatile Disc ReWritable

D'une taille de 12 cm, le DVD+RW est un disque optique ré-enregistrable ayant une capacité de 3 GB par face. Il a été conçu par Philips et Pioneer comme une alternative au DVD-Ram.

DVD-10

Le DVD-10 est un DVD double face, simple couche capable de stocker 9,4 GB de données.

DVD-14

Le DVD-14 regroupe à la fois un DVD-5 et un DVD-9. Il permet de stocker 13.2 GB de données. Il est également plus simple à fabriquer que le DVD-18.

DVD-18

Le DVD-18 est un DVD double face, double couche capable de stocker 17.1 GB de données. C'est actuellement le DVD le plus difficile à fabriquer.

DVD-5

Le DVD-5 est un DVD simple face, simple couche capable de stocker 4,7 GB de données.

DVD-9

Le DVD-9 est un DVD simple face, double couche capable de stocker 8,5 GB de données.

DVD-Audio

Le DVD Audio est. un disque optique pré-enregistrée qui se conforme aux spécifications du Livre C (Book C) de la norme DVD.

DVD-AudioV

Le DVD-AudioV, conforme aux spécificités du DVD-Video, contient des données vidéo ainsi que des données audio de très hautes qualités.

DVD-Bridge

Le DVD-Bridge est une variante du DVD-Vidéo. Celui-ci contient en fait un double formatage au format UDF ainsi qu'au format ISO. La partie en UDF étant réservé au DVD-Vidéo alors que la partie ISO est réservé au DVD-Rom. C'est dans cette partie que sont implantés les suppléments ROM des DVD-Video.

DVD-R

Acronyme pour Digital Versatile Disc Recordable

Le DVD-R est un DVD enregistrable une fois ayant une capacité de 4,7 GB. Le DVD-R est l'équivalent du CD-R dans le monde du DVD. Celui-ci a néanmoins le mérite d'être compatible avec la plupart des lecteurs de DVD-Rom.

DVD-RAM

Acronyme pour Digital Versatile Disc Random Access Memory.

Le DVD-Ram est un DVD ré-enregistrable ayant une capacité de 2,6 GB par face. Depuis 1999, une version du DVD-Ram ayant une capacité de 4,7 GB est également disponible.

DVD-ROM

Le DVD-Rom est un disque optique pré-enregistrée qui se conforme aux spécifications du système de gestion de fichiers de la norme DVD.

DVD-RW

Acronyme pour Digital Versatile Disc ReWritable

Le DVD-RW est un DVD ré-enregistrable ayant une capacité de 4,7 GB par face. Le DVD-RW est une alternative au DVD-Ram mais supportant moins de cycles de réécriture que ce dernier. Celui-ci a néanmoins le mérite d'être compatible avec la plupart des lecteurs de DVD-Rom.

DVD-Video

Le DVD Vidéo est un disque optique pré-enregistrée qui se conforme aux spécifications du Livre A (Book A) de la norme DVD.

DVI

Acronyme pour Digital Video Interactive.

Le DVI est un algorithme de compression/décompression appartenant aujourd'hui à Intel. Cette technique fut utilisé essentiellement dans des applications éducatives ou culturels. Il permettait d'obtenir de la video plein écran si le PC était équipé d'une carte spécifique. Depuis, le DVI est devenu uniquement un codec software, les données étant stocké sur CD-Rom depuis que celui-ci est capable d'accueillir 650 Mb de données.

E-IDE

Acronyme pour Enhanced-IDE (IDE amélioré).

Standard de connexion PC pour éléments de stockage de type disque dur. Version améliorée du standard IDE.

EBU

Acronyme de European Broadcasting Union.

L'EBU est un mode de transmission numérique destiné à l'audio utilisant des prises au format XLR.

ECC

Acronyme pour Error Correction Code.

En informatique, ces codes de correction d'erreurs facilite la reconstruction d'une partie ou de toutes les données reçu avec des erreurs (traces de doigt, rayures, etc).

ECC

Acronyme pour Error Correction Code.

Ce sont des informations codées à partir des données contenues dans le CD, elles sont enregistrées en même temps que les données. Elles permettent de détecter et corriger les erreurs pendant la lecture d'un CD.

EDC

Acronyme pour Error Detection Code.

32 bits sont insérés dans chaque secteur et ils permettent de détecter les erreurs.

EDC

Acronyme de Error Detection Code.

EDO

Acronyme pour Extended Data Out

En français : « mémoire à sortie de données étendues »),

La mémoire EDO, également appelé EDO Ram, est une évolution de la RAM FPM. Elle fonctionne comme elle, bien qu'elle soit beaucoup plus rapide que la DRAM classique. Ainsi, elle existe en 50ns, 60ns et 70ns. Certaine variante de cette mémoire était disponible en barrette DIMM. Aujourd'hui, cette mémoire n'est plus utilisé car totalement inadapté aux cartes mères fonctionnant à plus de 66 Mhz.

EISA

Acronyme pour Extended ISA.

L'EISA, que l'on pourrait traduire en français par « architecture standard de l'industrie étendu », est à la base une simple amélioration du standard de connexion ISA. Techniquement, l'EISA un format de bus sur 32 bit qui fut développé et adopté dès 1998. Ce dernier est néanmoins compatible avec les bus ISA sur 8 et 16 bits et continue cependant à être utilisé pour les serveurs de réseau bien que ces performances actuels, extraordinaire pour l'époque, sont totalement dépassé par rapport à des bus beaucoup plus rapide comme les bus PCI.

Emulation

On utilise l'authoring pour créer des images disques du DVD à graver sur son disque dur. Les logiciels d'émulation permettent d'avoir accès au contenu de l'image disque du DVD stocké sur son disque dur comme si c'était un véritable DVD que l'on aurait auparavant insérer dans son lecteur. L'émulateur simule les fonctions d'un lecteur de DVD et s'assure que l'image disque du DVD est bien conforme avec les spécifications du DVD et que le résultat final est bien celui que l'on s'attend à voir sur l'écran relié à son lecteur de DVD. C'est une phase importante qui est souvent négligé.

Encodage

Dans le contexte de la video numérique et du MPEG-2, l'encodage est le procédé qui consiste à convertir l'espace de couleur d'une vidéo en un rythme maximal de données transmissible par un

fichier vidéo compressé en MPEG-2.

EPROM

L'EPROM est une mémoire morte (ROM) qui peut être réutiliser plusieurs fois. Contrairement à la mémoire Flash, sa mise à jour n'est pas aisé et nécessite un minimum de matériel et de connaissances techniques.

A moins qu'elle soit neuve, on doit d'abord effacer son contenu à l'aide d'un effaceur d'EPROM, qui utilise pour cela des lampes à ultra-violet. Ensuite, on pourra la reprogrammer grâce à un programmeur d'EPROM. On reconnaît les PROM, les versions non réutilisables des EPROMs, par l'absence de petites fenêtre au dessus du composant principal. Celle-ci permet le passage des rayons ultra-violet lors de la réinitialisation. Sachez que les PROMs ne peuvent pas être reprogrammer mais peuvent parfaitement être remplacer par les EPROMs équivalentes.

L'EPROM, qui a aujourd'hui tendance à disparaître au profit des mémoires Flash, est encore utilisé par certaine marque fabriquant des lecteurs DVD -ROM/de salon. C'est le cas de Thomson par exemple. L'utilisation des EPROM permet surtout de limiter la bidouille sur ce genre de produit tout en renforçant le passage à un support technique agréé lorsque la mise à jour du firmware s'avère indispensable. (corrections de bugs)

Le mot EPROM est en fait un acronyme des termes anglais qui veut dire "Erasable Programmable Read Only Memory".

Il n'y a pas d'équivalent en français bien que l'on puisse traduire la signification d'EPROM par "mémoire à lecture unique effaçable et programmable".

Fermeture de session

En gravure, la fermeture de session d'un CD consiste à écrire la TOC (Table Of Content) sur le CD-R ou le CD-RW de la session courante et à préparer le lead-in pour la prochaine gravure.

Firewire

Norme récemment adoptée destinée à la transmission universelle de données audio et vidéo. Egalement appelé IEEE 1394.

Firmware

Le Firmware est un bout de code, ou microcode, permettant de piloter, c'est à dire de contrôler le matériel auquel il est associé. On trouve des firmwares sur la pluparts des lecteurs de CD ou de DVD. En règle générale, le firmware est situé dans une mémoire flash mais ce n'est pas toujours le cas.

Flagstaff

Nom de code de la prochaine génération des processeurs 32 bit d'Intel.

Format d'image

Le format d'image, ou « aspect ratio » en anglais, est le rapport existant entre la hauteur et la largeur d'une image. Exemple : une image offrant un rapport d'image de 1.85:1 aura une hauteur de 100 cm et une largeur de 185 cm. Une image offrant un rapport d'image de 2.35:1 aura 100 cm de hauteur et une largeur de 235 cm. Dans l'industrie cinématographique, on exprime la hauteur par le chiffre 1 généralement. (1.66:1, 1.85:1, etc). Dans le domaine télévisuel, les données sont exprimées différemment : un téléviseur ordinaire offre un rapport 4:3 (environ 1.33:1) et un téléviseur format cinéma, un rapport 16:9 (environ 1.77:1).

Forme 1

C'est un sous-format au mode 2 du CD-ROM utilisé dans la conception des PhotoCD.

Forme 2

C'est un sous-format au mode 2 du CD-ROM utilisé dans la conception de CD n'ayant pas besoin d'un contrôle et d'une correction rigoureuse des données le composant.

Foster

Nom de code du processeur Pentium 4 Xeon d'Intel.

FPM

Acronyme de Fast Page Mode

En français : « mémoire à mode de pages rapides »

Cette mémoire est la plus ancienne. Elle n'est plus vendue aujourd'hui.

Freeware

Un freeware est un logiciel pleinement fonctionnel dont l'utilisation est totalement gratuite. Cependant, son contenu continu reste sous le copyright de son auteur d'origine. Il est donc librement téléchargeable, donc diffusable. D'ailleurs, il est souvent recommandé de diffuser ce genre de logiciel afin de le faire connaître du grand public.

Le mot Freeware est la concaténation des termes anglais free, qui veut dire gratuit et (soft)ware, qui veut dire logiciel.

Son équivalent en français est gratuiciel.

FSB

Acronyme de Front Side Bus (bus avant).

Expression utilisée par Intel pour le bus système (particulièrement les versions 100 MHz et 133 MHz), pour le distinguer du bus arrière, qui relie le processeur avec la mémoire cache L2 dans les modèles Pentium II.

Generic Face Pit-art

Ce « pit-art » particulier inclus un logo DVD. Généralement le presseur de DVD qui le propose y inclus également son logo ainsi que ses coordonnées.

Gigabyte

Littéralement un milliard de bytes. Dans la nomenclature du DVD, le GigaByte représente exactement un milliard de données (un byte représentant 8 bits) En informatique par contre, le Gigabyte représente 1024x1024x1024 bytes soit 1.074 milliard de bytes.

Green Book

Quand le standard du Compact Disc Interactive (CD-I) été défini par Philips, il a été publié dans un livre ayant une couverture de couleur verte.

HDCD

Acronyme de High Definition Compatible Digital.

Le HDCD est l'évolution logique du CD audio permettant un encodage sur 20 bits à 96 KHz d'un signal stéréophonique. Nécessitant un lecteur adapté afin de décoder le signal HDCD, une compatibilité descendante a été néanmoins prévu avec les lecteurs de CD du marché.

HDTV

Acronyme pour High Definition Television.

C'est le standard de télévision numérique haute définition américaine.

Hertz

C'est l'unité de mesure de la fréquence. La fréquence est en fait un phénomène périodique dont la période est égale à 1 seconde. On l'abrège Hz.

HFS

Acronyme de Hierarchical Filing System.

C'est le format de stockage de fichier du Macintosh. Les CD-Rom dit HFS sont destinés uniquement au Mac alors que les CD-Rom hybrides HFS/ISO9660 sont compatibles Mac/PC.

High Sierra

C'est le nom du premier document qui fut soumis à l'International Standards Organizations définissant la structure commune de la gestion des fichiers et répertoires stocké du CD-Rom. Quand celui-ci fut adopté, il n'y eu que quelques changements mineures avant de s'appeler définitivement ISO 9660.

HUB

Un HUB permet de connecter plusieurs ordinateurs en réseau tout en connectant/déconnectant les différentes machines sans interrompre les sessions réseaux en cours. Il s'agit d'un petit boîtier externe dans lequel on vient brancher les câbles RJ45 qui sont issus des cartes réseaux. Des Hub existent aussi dans le même esprit pour pouvoir brancher un grand nombre de périphériques USB

ICDIA

Acronyme pour Interactive Compact Disc Association.

Cette association représentait les développeurs du CD-I

IDE

Acronyme pour Integrated Device Equipment

L'IDE, que l'on pourrait traduire littéralement en français par « équipement pour élément intégré » est un standard de connexion d'éléments externes pour PC. Le taux de transfert pouvait aller jusqu'à 2 Mo/s. Bon marché mais peu performant.

Impédance

C'est l'unité de mesure de la résistance dans un courant alternatif. On l'abrège Z.

ISA

Acronyme pour Industry Standard Architecture

C'est un bus lent 8/16 bits né en 1983, avec une fréquence de 8.33 MHz et un débit maximal de 5.5 Mo/seconde. Il n'est plus utilisé que par des périphériques qui n'ont pas besoin de transférer des données trop volumineuses (modem, carte son, carte propriétaire 8 bits pour scanner). Il est relié à des connecteurs ISA : on en trouve généralement 3 (2 seulement sur les cartes NLX). Il reste avantageux pour certaines utilisations car les cartes à ce format coûtent généralement moins chère que les mêmes au format PCI. Il disparaît au profit des bus AGP et PCI.

ISC

Acronyme de International Steering Committee.

L'ISC, regroupe six majors compagnies de l'industrie musical ainsi que le RIAA, le RIAJ et le IFP.

L'ISC a défini le standard du DVD-Audio dans lequel il s'est impliqué dans son développement.

ISO 9660

Acronyme pour International Standard Organisation 9660.

C'est le nom de la norme internationale qui décrit l'organisation des fichiers informatiques sur les CD.

ISRC

Acronyme de International Standard Recording Code.

L'ISRC est le nom du code optionnel qu'il est possible d'associer individuellement à une piste audio ou informatique. L'ISRC s'intègre en fait dans le canal Q des subcodes,

Il permet d'identifier facilement la région d'origine du disque (2 car. ASCII), son propriétaire ou producteur (3 car. ASCII), son année de création (2 car. ASCII), ainsi que son numéro de série chiffré (5 car ASCII), également appelé code UPC/EAN. La plupart des logiciels de gravure sont aujourd'hui capable de gérer ce genre d'information en standard.

Jack 3.5

Connecteur audio de 3.5 mm de diamètres. Ils existent en mono et en stéréo. Réservé essentiellement au grand public.

Jack 6.35

Connecteur audio de 6.35 mm de diamètres. Ils existent en mono et stéréo. C'est un connecteur semi-professionnel qui est utilisé aussi bien par les particuliers (pour les casques hi-fi) que par les professionnels.

Jewel Case

C'est le nom technique du boîtier plastique standard utilisé pour le rangement des CD.

Joliet

Extension du système de gestion de fichier du format ISO9660 développé par Microsoft. Permet sur un CD-Rom la gestion des noms longs initialement inclus dans Windows 95.

K6-2

Le K6-2 (ou K6 300-3D) est un évolution du microprocesseur K6 disponible depuis juin 1998. Il est gravé en technologie 0,25 μ intégrant 9,3 millions de transistors sur un chip de 81mm². Sa fréquence interne est à 300 MHz et la fréquence du bus externe de 100 MHz. Selon AMD, il serait aussi puissant qu'un Pentium II 400.

K6-3

Fréquence externe à 100 Mhz, gravé à 0.25 micron (21 millions de transistors) intégrant une mémoire cache L2 de 256 Ko à la fréquence du processeur, et une mémoire L3 sur la carte-mère à la fréquence de 100 Mhz de 512 Ko à 1Mo.

Intégration des fonctions 3D Now. Connexion sur le connecteur Super 7 (socket 7 rebaptisé Super 7 depuis qu'il est doté d'un bus AGP et d'un bus à 100 MHz).

Le K6-III d'AMD comprend 3 niveaux de mémoire cache (L1,L2 et L3) au contraire des Pentium II et III qui ne gèrent que 2 niveaux de mémoire cache (L1 et L2).Le cache L1 est généralement intégré au silicium du processeur

Le cache L2 réside généralement sur la carte mère pour les processeurs type « Socket 7 » ou dans la cartouche SEC pour les Pentium II et III. L'AMD K6-III dispose d'un cache L2 de 256 Ko intégré directement dans le silicium du processeur, si bien que la mémoire cache présente sur la carte mère devient un cache de 3ème niveau. Les 256 Ko de mémoire cache L2 du K6-III fonctionnent à la fréquence du processeur (400 Mhz pour un K6-III 400) contre 100 Mhz pour un K6-II 400 Mhz.

K6-3-P

Version pour portable du K6-III, disponible depuis juillet 1999 en 350,366 et 380 Mhz, doté de 256 KB de cache L2 fonctionnant à la vitesse du processeur, 21 millions de transistors (9 millions pour le Mobile K6-II-P)

K6-II-400

Nom de guerre : Sharptooth. Processeur d'AMD sortie début 1999. Fréquence externe à 100 Mhz, gravé à 0.25 micron (21 millions de transistors). Intégration des fonctions 3D Now.

Connexion sur le socket Super 7 (socket 7 rebaptisé Super 7 depuis qu'il est doté d'un bus AGP et d'un bus à 100 MHz). AMD espère vendre 20 à 25 millions de ce nouveau processeur. Fréquence processeur 400 MHz - Bus à 100 MHz - Socket 7 - Cache L1 (données 32 Ko, instructions 32 Ko) - Cache L2 sur carte mère 128 Ko à 100 Mhz (extensible à 1024 Ko). Version 450 Mhz en mars 1999. Une évolution vers le K6-II-500 est prévue.

K7

Le K7, également appelé Athlon, est un nouveau processeur basé sur une architecture à 0.25 microns (puis 0.18 microns fin 1999), destiné aux stations de travail sera au départ cadencé à 500 Mhz. Il se positionne comme un concurrent de l'Intel Xeon, et du futur Tanner. Selon AMD, le K7 possédera une fréquence plus élevée que le Pentium III, tout en pouvant exécuter plus d'instruction par cycles d'horloge.

Katmai

Nom du code du noyau des nouveaux processeurs Pentium Pro (P6) d'Intel utilisant le jeu d'instruction MMX-2, également appelé KNI ou Katmai New Instructions.

Kilo-Hertz

C'est une unité de données qui représente 1000 Hertz. Kilohertz s'abrège également en Khz. Exemple : une fréquence en 44100 Hz représente 44,1 Khz

Kilo-octets

C'est une unité de données qui représente 1024 octets, soit 1024 x 8bit. Kilo-octet s'abrège en Ko.

Kilobits

C'est une unité de données qui représente 1 024 bits (2^{10}). Kilobits s'abrège en Kb ou Kbit.

Kilobits par seconde

C'est l'unité de mesure de la vitesse de transfert de données, par exemple sur un réseau, évaluée en multiples de 1 024 bits par seconde. Kilobits par seconde s'abrège en Kbps.

Klamath

Nom du code du processeur Pentium II 233-300 d'Intel. Se branche sur un connecteur de type slot 1.

KNI

Acronyme de Katmai New Instructions

C'est une technologie présente dans les Pentium III (c'est même la seule différence fondamentale entre les Pentium II et les Pentium III). Il s'agit d'un "MMX2" ou si vous préférez d'une copie du "3DNow!" d'AMD. Il permettra d'accélérer les applications qui savent en tirer parti et notamment les applications graphique... Ceci signifie que s'il est aussi mal supporté que le MMX cela ne servira à rien ou presque.

Laserdisc

Le Laserdisc (en abrégé LD) ou encore le vidéodisque est apparu sans vraiment obtenir le succès qu'il méritait. Dommage, puisqu'il offrait tout de même une bande-son alternative, un encodage sonore Dolby Digital et DTS pour certains titres avec une résolution de 425 lignes horizontale! Selon les lecteurs utilisés, il est possible de faire des opération comme arrêt sur image, avance rapide,

etc. La filmographie du format Laserdisc est composée de près de 10 000 titres.

Laserfile

Le Laserfile est un packaging utilisé pour le DVD ressemblant à celui de la cassette vidéo VHS. Ce packaging est très peu utilisé en France.

Laservision

C'est l'ancêtre du Laserdisc alliant une image et des pistes sonores analogiques. La plupart des lecteurs de Laserdisc savent également lire les Laservisions.

LBR

Acronyme pour Laser Beam Recorder.

C'est le nom de la machine utilisé pour créer le glassmaster d'un DVD. La cassette DLT est placé en entrée dans cette machine.

Lead In

Sur un CD ou sur un DVD, c'est la zone située en début du disque contenant l'enregistrement de la table des matières (TOC). De ce fait, le Lead In est également inclus en début de chaque session d'un disque multisession. La TOC du CD contient en fait une sorte de « listing » référençant le début de chaque piste du disque. Sur un DVD, le Lead In contient également des informations décrivant le contenu du disque et le type du DVD. Sur un CD ou un DVD, elle reste vierge jusqu'à ce que celui-ci soit fermé. Cette zone utilise environ 4500 secteurs, soit environ 9 Mo ou un peu moins d'une minute en audio. Tant que le disque n'est pas fermé, le Lead In indique au lecteur ou au graveur de CD / DVD le début de la prochaine zone inscriptible. Sur une bande, c'est la zone en début d'enregistrement contenant soit un silence numérique, soit une vidéo vierge (noire).

Voir également CD, DVD, TOC et Lead Out.

Lead Out

C'est une zone vierge située après la dernière piste d'un CD ou d'un DVD indiquant au lecteur la fin de celui-ci ou la fin d'un session lorsque le disque est multisession. Quand votre lecteur lit la zone contenant le Lead Out, il sait qu'il doit soit stopper, soit retourner à la piste #1, tout dépendra en fait de la conception de votre lecteur ou de la manière dont vous l'avez vous-même programmer. Pour finir, le Lead Out occupe 6750 secteurs (soit 13,5 Mo ou 1.30 min) pour la première session et seulement 2250 secteurs (soit 4,5 Mo ou 30 sec) pour les secteurs suivants.

Lecteur de CD-Rom

CD-Rom étant l'acronyme de Compact Disc Read Only Memory.

Le lecteur de CD-Rom, appelé également « CD-Rom Drive » ou « CD-Rom Player » par les anglais, est le matériel utilisé sur un ordinateur pour lire des données en provenance... d'un CD-Rom. Notez ici que les lecteurs de CD-Rom sont également capable de lire les CD-Audio. Sur PC, les lecteurs de CD-Rom peuvent être soit ATAPI, soit SCSI, soit USB.

Lecteur de DVD-Rom

DVD-Rom étant l'acronyme de Digital Versatile Disc Read Only Memory.

Le lecteur de DVD-Rom, appelé également « DVD-Rom Drive » ou « DVD-Rom Player » par les anglais, est le matériel utilisé sur un ordinateur pour lire des données en provenance d'un DVD-Rom. Le lecteur de DVD-Rom, qui est également capable de lire les DVD-Vidéo, est compatible avec les CD-Rom et les CD-Audio. C'est uniquement avec ce type de lecteur que vous pourrez consulter les suppléments ROM offerts sur certain DVD-Vidéo. Sur PC, les lecteurs de DVD-Rom peuvent être soit ATAPI soit SCSI.

Letterbox

Technique de transfert vidéo indiquant que le format original du film est respecté. Le format Letterbox présente à l'écran une image forme rectangulaire dont les proportions peuvent varier selon le format original d'un film. Le Letterbox se caractérise par des barres noires enserrant l'image en haut et en bas.

LFE

Acronyme pour Low Frequency Effect

Cet acronyme correspond généralement à la piste .1 des formats Dolby Digital, DTS ou MPEG-2. Il correspond au canal de grave.

LPCM

Acronyme pour Linear Pulse Code Modulation.

Le LPCM est un des format audio non compressé qui a été choisi pour le DVD-Video et le DVD-Audio.

Luminance

C'est le composant du signal vidéo qui inclus l'information de clarté de l'image, c'est à dire le noir et blanc. Ce signal est également appelé Y.

LUN

Acronyme de Logical UNit (Unité Logique en français)

Souvent oubliées, les LUNs sont les 8 adresses (codage 3bits) gérables par un contrôleur SCSI.

L'adaptateur peut commander sur un bus 8 bits, 7 cibles, dont le contrôleur peut commander jusqu'à 8 périphériques. Cette disposition Multi-LUN est courante sur les gros systèmes, les unités RAID, les juke-box, les tours de CD et certains médias amovibles, comme les Bernouillis...

Macrovision

Système de protection empêchant toute copie de DVD sur support VHS. Initialement développé pour le marché vidéo VHS au milieu des années 1980 il a été adapté au format DVD. Ce système, pour fonctionner, doit être utilisé par le lecteur et par le disque. Tout les lecteurs DVD à partir de la deuxième génération sont équipés du système Macrovision.

MCA

Acronyme pour Micro Channel Architecture

Le MCA, un bus sur 32 bits, fut développé par IBM en 1987 pour remplacer le bus ISA, toujours sur 16 bits. Par rapport à ce dernier, le bus MCA supportait les processeurs 386. Au début, IBM l'intégra en standard dans ses machines de type PS/2 mais ce format de bus n'eut aucun succès à cause de son incompatibilité avec le bus ISA, qui dominait à l'époque le marché. De plus, le coût de fabrication des cartes compatibles MCA, des cartes dédiés, était prohibitif... Peu de constructeurs osèrent s'aventurer dans l'aventure MCA.

MCI

Acronyme pour Multimedia Control Interface.

API conçu par Microsoft pour contrôler les périphériques multimédia qui vient d'être remplacé par DirectShow sous Windows 95.

MD

Acronyme de Minidisc.

Le Minidisc est le disque magnéto-optique ré-enregistrable de 6 cm développé par Sony pour le stockage numérique de données audio. Le Minidisc peut stocker jusqu'à 74 min de minutes stéréo

de musiques compressés.

Mémoire Flash

Une mémoire flash est fait une mémoire morte dynamique qui peut facilement être mise à jour. Elle est employé dans la plupart des lecteurs de DVD et des cartes mères PC ou elle y stocke respectivement le firmware ou le bios.

Mémoire vidéo

Comme le microprocesseur qui a besoin de mémoire vive, la carte graphique nécessite une mémoire vidéo. Il s'agit de mémoire vive recevant les bitmaps. La vitesse de rafraîchissement doit y être très élevée, certaines images n'y restant qu'un centième de seconde. Sur les cartes de bas de gamme utilisent encore de la mémoire EDO ou DRAM. Une carte graphique de bonne qualité utilisent des mémoires dédiées affichage rapides type Vram, Wram ou Sgram

Merced

Nom de code du premier processeur 64 bit (IA64) développé par Intel.

MESECAM

Standard vidéo utilisé dans les pays arabes.

Métallisation

La métallisation est un procédé sous vide utilise dans les usines de pressage de CD destiné à recouvrir d'une fine couche de dépôt métallique la surface d'un disque en plastique (le CD) dès sa sortie des presses de moulage.

MIDI

C'est le nom de l'interface, c'est à dire du protocole, utilisé dans la musique (électronique le plus souvent) et l'informatique musical. Elle permet à plusieurs instruments de musiques, équipé d'une interface MIDI, de communiquer entre eux : la communication permettant aussi bien une prise de contrôle à distance qu'un échange réciproque d'informations.

MLP

Acronyme de Meridian Lossless Packing.

C'est le système de compression sans perte choisi pour le DVD Audio. Schématiquement, Il fonctionne de la même manière qu'un fichier ZIP sur PC ou Mac en restituant bit à bit la qualité originel de la musique compressée.

MMCD

Acronyme pour Multi-Media Compact Disc.

Conçu par Philips et Sony, le MMCD est un disque de grande capacité à l'origine du DVD.
MMCD.

MMX

Acronyme de Multimédia eXtensions

Conçu par Intel pour la première génération de ses processeurs Pentium, le MMX est un jeu de 57 nouvelles instructions destiné à donner des capacités multimédia, c'est à dire de permettre une accélération du traitement de l'image et du son, aux processeurs de la même marque. En fait, ces 57 nouvelles instructions viennent se rajouter au 220 instructions standards des Pentiums classiques. Chez Intel, MMX est en fait l'appellation commerciale d'une technologie intitulé SIMD (Single Instruction Multiple Data) permettant au processeur d'effectuer un calcul sur 2,4 ou 8 données, sur un seul cycle d'horloge. Pour rentrer un peu plus dans le détail, les instructions MMX

sont capables de traiter simultanément soit 2 nombres de 32bits, soit 8 nombre de 8 bits, mais les registres de travail utilisés par le MMX sont également ceux du processeur, rendant nul le gain de vitesse apporté par le traitement en parallèle. Au final, de piètres performances qui valurent au MMX qu'un léger soutien de la part des éditeurs.

Modchip

La modchip est une puce qui permet de désactiver certaines fonctionnalités contraignantes des lecteurs de DVD ou des consoles de jeux vidéo. Sur les lecteurs de DVD, les modchips permettent le plus souvent de désactiver la Macrovision ou de dézoner le lecteur si aucune astuce légale n'existe. Sur les consoles de jeux, la modchip est là pour permettre la lecture des CD gravé contenant les copies de sauvegarde de vos jeux vidéo préféré.

Intégrer une modchip revient à ouvrir la console de jeux ou le lecteur de DVD, donc à perdre la garantie du constructeur, et à effectuer quelques soudures entre la puce et la carte électronique du produit à modifier. C'est une opération dangereuse qui peut détruire irrémédiablement votre lecteur de DVD ou votre console de jeux si elle est mal faite. Elle ne doit être effectué que par un vrai professionnel.

En soit, l'installation d'une modchip n'a rien d'illégal bien que son utilisation soit vu d'un mauvais oeil de la part des constructeurs concernés par ce genre de modification. Cependant, la plupart des constructeurs ferment les yeux car la possibilité de lire n'importe quel DVD ou de jouer à l'aide de copies de sauvegardes dopent incontestablement les ventes de ce genre de produit.

Le terme modchip est la concaténation des mots anglais mod(dify), qui veut dire modifier, et chip, qui veut dire puce.

Il n'y a pas d'équivalent en français bien qu'on ait tendance à désigner par puce, une modchip.

MP@HL

Acronyme pour Main Profile at High Level.

Profil de la compression MPEG-2 destiné à l'HDTV.

MP@ML

Acronyme pour Main Profile at Main Level.

Profil de la compression MPEG-2 destiné à la conception des DVD-Vidéo.

MPAA

Acronyme de Motion Picture Association of America.

Le MPAA est une association outre-atlantique qui regroupe les avocats de industrie du cinéma américaine.

MPEG

Acronyme pour Motion Picture Experts Group.

Groupe de personnes établissant les normes et standards de compression vidéo.

MPEG Audio

Norme audio compressée de deux (stéréo), six ou 8 canaux utilisé pour la conception de DVD-Video. Le PCM ainsi que le MPEG audio (inclus le MPEG Audio multicanal) ont été inclus dans les spécificités du DVD Video Pal.

MTH

Acronyme de Memory Translator Hub (centre de traduction mémoire).

Permet d'utiliser des SDRAM sur des cartes i820 et i840, au lieu des RDRAM plus chers, mais avec performances réduites.

Multicanal

Format sonore, aussi appelé 4.0, 5.0 ou 5.1 en Dolby Digital. Pour améliorer l'expérience et le réalisme dans les salles du cinéma, quelques expériences ont été tentées en utilisant plus de deux canaux, comme celui de Fantasia, en tétraphonie, avec quatre canaux et on alla jusqu'à sept canaux. L'industrie du cinéma adopta l'option à quatre canaux, trois à l'avant et un à l'arrière, et depuis 1970 la majorité des films utilisent ce format. C'est la raison pour laquelle les transferts de films sur vidéocassette utilisent déjà la même configuration de canaux. On parle de Dolby Stereo ou encore de Dolby Surround pour désigner ce format au cinéma.

Multimédia

Fichiers pouvant être soit images, texte, son, animation ou vidéo.

Multisession

Un CD-ROM peut avoir été gravé en une ou plusieurs fois (cas des Kodak Photo CD). On le qualifie alors de monosession ou de multisession.

Multizone

Un lecteur de DVD est dit multi-zone lorsqu'il ne possède pas de zone distincte. Il est alors capable de lire n'importe quel DVD, quelle que soit sa zone d'origine.

Cependant, un dézonage complet des lecteurs DVD de salon peut entraîner un dysfonctionnement avec les DVD Zone 1 RCE. Il vaut mieux alors avoir la possibilité de choisir sa zone que de rendre définitivement son lecteur multi-zone.

Muse

C'est le non donné au standard de télévision haute définition Japonaise développé par la chaîne NHK.

NAB

Acronyme de National Association of Broadcasters.

Le NAB, tout comme le CSA en France, est l'organisme américain qui définit la TV aux USA.

Nappe

Il s'agit d'un ensemble de fils plats et gris qui sont collés les uns aux autres et forment une bande de fils plats. Il y a une nappe pour les disques durs et pour les CD-ROM (il s'agit de la même) et une pour les lecteurs de disquette (cette dernière est moins large). Quand vous montez une nappe mettez le bord rouge (ou pointillé rouge) du côté du connecteur d'alimentation.

Navigation

C'est le procédé utilisé pour accéder aux données d'un DVD-Video. On utilise pour cela les commandes typiques prévus dans les spécifications du DVD-Video. On utilise généralement pour naviguer au sein d'un DVD-Video les touches de la télécommande de votre lecteur de salon.

NICAM

Acronyme de Near Instantaneous Compression And Modulation.

Le NICAM est le système de transmission permettant de véhiculer un signal stéréo numérique au sein d'une transmission hertzienne en SECAM. Notez ici que le NICAM est codé sur 14 bits en 32 KHz tout en étant compressé sur 10 bits.

NTSC

Acronyme de National Television System Committee.

Conçu par un comité regroupant des industriels de l'électronique, le NTSC est le standard vidéo sur

525 lignes utilisé dans la télévision commercial aux USA, au Canada, au Japon, ainsi que partiellement en Amérique Central / Amérique du Sud.

Nubus

Le Nubus, est un bus qui fut développé initialement par Texas-Instruments. Il fut ensuite récupéré par Apple qui le modifia avant de l'intégrer définitivement dans ses Macintosh II. Aujourd'hui, il reste néanmoins présent comme bus de données historique dans la plupart des Mac bien que le bus PCI ait tendance à le supplanter auprès des constructeurs de cartes d'extension.

Octet

En anglais "Byte".

C'est l'unité de mesure des informations enregistrées sur un ordinateur. Un octet est composé de 8 éléments binaires ou bits. La capacité de la mémoire d'un ordinateur (RAM) et sa capacité de stockage (Disque dur) se mesurent en octets. La capacité de mémoire ou de stockage se mesure en kilo-octets (1 024 octets), méga-octets (1 048 576 octets) ou giga-octets (1 073 741 824 octets).

OEM

Un logiciel commercial est dit OEM lorsqu'il est vendu à bas prix en même temps que l'achat d'un ordinateur ou d'un périphérique neuf (scanner, graveur, etc). Normalement, le revendeur n'a pas le droit de le vendre unitairement.

On le reconnaît facilement car le logiciel OEM est dépourvu de sa boîte cartonnée, de son manuel d'utilisation version papier (la version électronique souvent à télécharger) et de son support technique. Généralement, le logiciel est livré dans une simple pochette plastique/papier, ses fonctionnalités sont les mêmes que celui vendu en version Retail mais elles peuvent également être limitées : c'est ce que l'on appelle les "Special Edition" (SE) ou les "Limited Edition" (LE) Ce terme d'OEM peut également s'appliquer pour certains composants (mémoire, disque dur, processeur, etc) ou périphériques (lecteur CD/DVD, graveur CD/DVD, etc) qui existe à la fois en version Retail et en version OEM.

OEM est en fait un acronyme anglais qui veut dire Original Equipment Manufacturer.

Il n'y a pas d'équivalent français pour ce terme.

OPC

Acronyme Optical Power Calibration.

Alors que les anciens graveurs utilisaient un faisceau laser à puissance fixe pour la gravure de la plupart des CD-R, certains graveurs récents (Yamaha par exemple) utilisent un circuit appelé OPC permettant, pendant la gravure, d'adapter la puissance du faisceau laser en fonction de la qualité du média inséré. Cette technologie permet ainsi également d'améliorer de manière substantielle la qualité de la gravure.

Open Caption

On dit d'un sous-titre qu'il est en « open caption » lorsqu'il apparaît de façon permanente dans un film. C'est le cas en général des VOST.

Open source

Un logiciel est dit open source lorsque les sources ont qui ont servi à sa compilation sont en libre téléchargement. Le logiciel peut donc être modifié par n'importe qui à partir du moment où les modifications précédentes restent créditées à leurs auteurs respectifs.

Le terme Open source est l'assemblage des mots anglais open, qui veut dire ouvert(e), et source, qui veut également dire source.

Sa traduction française pourrait être "source ouverte".

Orange Book

Quand le standard des CD-Enregistrables a été défini, il a été publié dans un livre ayant une couverture de couleur orange dont la première partie traitait des CD-R et la seconde des CD-RW.

OS-9

C'est le RTOS, (Real Time Operation System), c'est à dire le système d'exploitation en temps réel utilisé sur le CD-I.

Overburning

La technique de l'overburning, également appelé oversizing, ou maximisation du CD (en français) permet d'écrire sur un CD-R ou CD-RW plus de données que la capacité réelle du CD inséré. Pour cela, il faut que votre graveur et votre logiciel de gravure supporte cette technique.

Avec l'overburning, on peut par exemple stocker 80min sur un simple CD de 74 min ou aller, à quelques minutes près, au delà des 80min maximum.

P-Channel

Le P-Channel est un des subcode du CD qui est utilisé pour indiquer l'intervalle existant entre les pistes d'un CD.

P55C

Nom de code du Pentium MMX d'Intel lancé début 1997.

P6

Nom de code des processeurs Pentium Pro d'Intel. Se branchait initialement sur un connecteur de type socket 8.

PAL

Acronyme pour Phase Alternate Line.

C'est le standard vidéo qui est utilisé dans de nombreux pays Européen (Europe de l'Est), en Australie ainsi qu'au Japon.

Pan & Scan

C'est une technique qui permet de convertir un format d'image plus large au format 4:3 (plein cadre) de la télévision. Malheureusement cette technique fait perdre une partie importante de l'image à tout ce qui a été filmé dans un format plus élevé que 1.33:1.

Parallèle

Prise principalement destinée à l'imprimante sur PC.

PCI

Acronyme pour Peripheral Component Interconnect

Le bus PCI, que l'on pourrait traduire en français par « interconnexion de composants périphériques » est un bus d'extensions devenu aujourd'hui un standard pour PC et Mac. Techniquement, il supporte le transfert de données sur 64 bit et fut conçu initialement pour les processeurs Pentium et la dernière génération des 486. Il remplace aujourd'hui les bus VLB et MCA devenu trop obsolète. Néanmoins, les bus ISA et EISA continue à exister sur les cartes mère, par soucis de compatibilité avec le parc de carte existante, bien que leur nombre réduise d'année en année.

PCM

Acronyme pour Pulse Code Modulation. Il peut être traduit en français par « codage des pulsations modulés ». C'est le nom du signal sonore numérique non compressé utilisé essentiellement sur le

CD-Audio. Son grand frère est le LPCM (Linear Pulse Code Modulation) prévu dans les spécifications du DVD-Audio.

Pentium II

Sixième génération des processeurs Intel. Existe en versions de 300 à 450 MHz.

Pentium Pro

Le Pentium Pro d'Intel était destiné à être le remplaçant du Pentium II. Il exécute les programmes 32 bits presque deux fois plus vite qu'un Pentium avec la même fréquence, mais il est plus lent pour les applications 16 bits. Utilisé presque uniquement pour les serveurs.

Périphériques

Éléments associés au fonctionnement de l'ordinateur mais non indispensables (en théorie) à son fonctionnement.

PGA

Acronyme de Pin Grid Array. La grille de broches qui constituent la partie inférieure d'un processeur à socle, comme un Pentium III FCPGA (contrairement à un Pentium II SECC2, qui se met dans un connecteur Slot 1).

PhotoCD

Le Photo CD est une invention de Kodak et Philips. Les photographies et/ou les images 33 mm peuvent être scannées, numérisés puis enregistrées sur Photo CD. Le CD qui en résulte peut ensuite être lu sur un écran de télévision ou sur un moniteur informatique soit par le biais d'un lecteur de Photo CD, de CD-I, ou de CD-ROM XA équipé du logiciel idoine. Chaque disque peut contenir jusqu'à 100 photographies. Les photos peuvent être ensuite soit imprimés normalement sur un ordinateur équipé d'une imprimante jet d'encre de bonne qualité et de papier spécial photo pour avoir le meilleur rendu, soit imprimé sur du papier photo normal par le biais d'une machine spéciale conçu par Kodak permettant des impressions en hautes résolutions. Ce format est également utilisé par beaucoup de professionnels pour la conservation ou l'archivage numérique de leurs photographies.

Pilote

Logiciel chargé de gérer le fonctionnement d'un élément périphérique. Appelé aussi driver.

Pistes

Dans un CD-Audio, chaque morceau de musique est enregistré individuellement sous la forme d'une piste. Dans un CD-Rom, les données accessibles uniquement depuis un ordinateur sont enregistré sur la première piste. Sur un CD-Rom mixte, les données informatiques sont contenu sur la première piste alors que les données audio le sont à partir de la seconde. Chaque CD peut contenir jusqu'à 99 pistes.

Pit

Le « Pit » (que l'on pourrait traduire par « trou » en français) est le résultat de la brûlure du faisceau laser d'écriture sur un CD. Au final, il en résulte une série de trous microscopiques sur le disque qui permettent un changement de la réflectivité du faisceau laser de lecture lorsque celui-ci passe au dessus.

Pixel

C'est la concaténation des mots anglais « PicturE » et « ELement ». La plus petite composante d'une image numérique affichée en mode point sur un écran. Le nombre de pixels par ligne et le

nombre de lignes par image déterminent la résolution de l'image. En DVD les images ont une résolution de 720x576 en PAL et 720x480 pixels en NTSC.

Plug and Play

Un périphérique est dit Plug and Play lorsqu'il est détecté et reconnu automatiquement par votre système s'exploitation dès son branchement sur votre machine. Cette caractéristique n'est applicable qu'au bus PCI. On pourrait le traduire en français par « branchez, ça marche ». On l'abrége également par PnP.

Post-Gap

C'est la zone vierge ou le temps prévu à la fin d'une piste. Pour être conforme au Yellow Book, l'attente doit être de deux secondes pour un CD-Rom.

Pouce

Unité de mesure de la diagonale d'un écran informatique (moniteur)
1 pouce = 2,54 cm.

PPGA

Acronyme pour Plastic Pin Grid Array

Le PPGA, c'est le nom du boîtier des processeurs Celeron. Convient à une carte mère Socket-370 ou un adaptateur Socket permettant son montage sur une carte mère Slot 1.

Pre-Gap

C'est la zone vierge ou le temps prévu avant le début d'une piste Pour être conforme au Yellow Book, l'attente doit être de deux secondes pour un CD-Rom.

Projecteur CRT

Acronyme de Cathode Ray Tube.

Cet appareil se branche à votre lecteur et projette l'image sur un écran qui peut avoir une diagonale allant de 2 à 6 m de diagonale. Il s'agit naturellement du support se rapprochant le plus du vrai cinéma et certains amateurs vont même jusqu'à décorer leur salle avec tous les éléments que l'on retrouve dans les plus belles salles de cinéma.

Il s'agit en fait de trois tubes de projections, de 17 à 22 cm selon la qualité du projecteur, ayant pour fonction d'afficher chacune sa couleur primaire (rouge, vert et bleu) pour composer l'image sur l'écran. L'alignement des projecteurs est évidemment très important en plus du réglage des couleurs. Plus l'image est grande, moins elle est claire ce qui fait que la plupart des projecteurs ont de meilleurs résultats sur une diagonale de 2,5 m. L'écoute d'un film avec un projecteur doit se faire dans une salle complètement noire. Vous aurez compris que cette technologie n'est pas à la portée de tous puisque les projecteurs les moins chers se vendent environ 35000 FF. On peut aussi ajouter un doubleur de lignes, ou encore un quadrupleur de ligne pour améliorer la qualité de l'image et alléger encore plus son porte-monnaie...

Projecteur DLP

Acronyme de Digital Light Processing.

Projecteur utilisant des milliers de petits miroirs posés sur un semi-conducteur.

Cette technologie à été développée par Texas Instruments.

Projecteur LCD

Acronyme pour Liquid Crystal Display.

Projecteur à cristaux liquide. L'image est composée sur un écran à cristaux liquide translucide qui est grossie par une lentille avant d'être projetée sur un écran. Appareil très utilisé pour faire des

présentations avec un ordinateur personnel. Les pixels peuvent être facilement vu sur certains modèles non optimisés pour le Home Cinéma.

Proof Disc

C'est le nom technique anglais servant à désigner un CD de test dans les usines de pressage. Celui-ci aura exactement la même forme que celle du CD qui sortira au final des presses. Certains presseurs de CD exigeant envoient le Proof Disc au client final et attendent son acceptation avant de commencer le tirage du CD en grande quantité.

Q-Channel

Le Q-Channel est un des subcodes qui est utilisé pour donner le temps écoulé du CD ; dans le Lead In, le Q-Channel contient la table des matières (TOC).

Voir également Subcodes.

Quicktime

Standard vidéo développé par Apple. Les fichiers Quicktime (MOV) peuvent aujourd'hui être lus sur le PC (Windows 9x / NT) par le biais de logiciels tels que Windows Media Player.

Raid

Acronyme pour Redundant Array of Inexpensive Disks.

La technologie Raid est le must actuel en matière de périphérique de stockage, et permet des utilisations particulières en fonction du niveau choisi (numéroté de 0 à 5).

RAM

Acronyme pour Random Access Memory.

La RAM est une mémoire vierge (un composant électronique) permettant l'écriture, la lecture ainsi que la gestion (effacement) de l'information numérique. Cette information peut se stocker n'importe où dans la RAM à condition que votre PC soit allumé. On dit alors que cette mémoire est vive (vivante), c'est à dire alimentée par le courant électrique, par opposition à la ROM, la mémoire morte, car dès que vous éteignez votre PC, les informations contenues dans la RAM s'effacent irrémédiablement.

RAMDAC

Acronyme de Random Access Memory Digital-to-Analog Converter

En français : « convertisseur de mémoire vive numérique vers analogique ».

Composant de carte graphique convertissant les données numériques des pixels en signaux analogues pour le moniteur.

RCA

C'est un connecteur monophonique utilisé dans les liaisons asymétriques. On l'appelle également Cinch.

RCE

À ma connaissance, le RCE - pour Region Code Enhanced - est une protection spécifique à certains DVD Zone 1. Elle est destinée à contrer l'import parallèle de ces DVD en empêchant leur lecture sur les lecteurs de DVD multizone. La parade consiste le plus souvent à choisir la zone d'origine du disque (lorsque c'est possible) afin de contourner légalement ce semblant de protection.

Red Book

Quand le standard du CD-Audio a été défini par Sony et Philips, il a été publié dans un livre ayant une couverture de couleur rouge.

RGB

Acronyme pour Red Green Blue.

ROM

Acronyme pour Read Only Memory.

La ROM est une mémoire pré-enregistré en usine (c'est à la base un composant électronique) permettant uniquement la lecture de son contenu. On dit que cette mémoire est morte car son contenu une fois enregistré est inaltérable, que votre PC soit éteint ou allumé. Ce composant est à la base de « toute vie » sur une carte électronique évoluée (carte mère de PC par exemple).

Romeo

Système évolué de dénomination de fichier sur CD pour les OS de type Windows 95, Windows 98 et Windows NT. Il permet de nommer les fichiers (avec Easy CD Creator) sur 128 caractères au lieu de 8+3. Malheureusement, le jeu de caractères UNICODE n'est pas supporté, pas d'association avec des noms courts pour le DOS et peut être lu sur des Macintosh que si le nom du fichier ne dépasse pas 31 caractères.

RPC-1

Un lecteur de DVD-Rom est dit RPC-1 (Region Protection Code 1) lorsqu'il ne possède pas de zones distinctes. Celui-ci est alors capable de lire n'importe quel DVD, quelle que soit sa zone d'origine. La décision de rendre un lecteur de DVD RPC-1 peut être faite directement par son constructeur à sa sortie d'usine ou via une mise à jour, officielle ou non, de son firmware.

RPC-2

Un lecteur de DVD-Rom est dit RPC-2 (Region Protection Code 2) lorsqu'il est bloqué dans sa zone d'origine. Cependant, certains constructeurs tolèrent un changement de zone restreint (5 fois le plus souvent) grâce à l'utilisation spécifique d'un programme utilitaire. (gratuit) L'autre alternative consiste à faire une mise à jour de son firmware, sachant que les firmwares dézonés ont le plus souvent un caractère officieux qu'officielle. Il devient alors RPC-1.

RSDL

Acronyme pour Reverse Spiral Dual Layer.

Ce type de disque permet d'offrir sur la même face d'un DVD une plus grande quantité de vidéo (environ 240 minutes). Deux couches de données sont utilisées sur une seule face. Un disque RSDL est facilement identifiable, l'aspect de sa face gravée sera de couleur or tandis qu'un DVD à simple couche sera de couleur argent.

Run In Block et Run Out Block

Quand le laser s'arrête de fonctionner, il écrit un Run Out Block qui se compose de 2 blocks, quand il démarre, il écrit un Run In Block qui se compose de 5 blocks.

RVB

Acronyme de Acronyme de Rouge Vert Bleu.

C'est l'équivalent du RGB - mais en français. Appelé également « RGB » (pour Red Green Blue) en anglais, le RVB est un format lourd, composé des 3 couleurs primaires en vidéo, qui est très difficile à stocker en raison de son importante résolution. Il se destine essentiellement au transport de données vidéo en informatique. Il se compose de 3 images identiques se chevauchant composées chacune d'une des couleurs primaires de l'image. La première image est alors rouge, la deuxième est verte et la troisième est bleu. En home cinéma, le câblage RGB est essentiellement utilisé pour brancher les projecteurs au doubleurs ou quadrupleurs de lignes. Il s'agit à ce moment de trois câbles, chacun transportant sa couleur. Il est également utilisé en informatique pour relier une carte

graphique à son moniteur.

S-Vidéo

Le câblage S-video est souvent incorrectement appelé SVHS puisqu'il est apparu premièrement sur les magnétoscopes SVHS. Les professionnels de l'industrie de la vidéo l'appellent également Y/C qui est un plus descriptif de ce format. C'est le format que la plupart des propriétaires des lecteurs de DVD utiliseront en attendant que la majorité des appareils supportant le type composante vidéo. La différence entre les deux formats est visible bien que minime.

SCAM

Acronyme pour SCSI Configured Auto-Magically

Au démarrage d'une machine équipé d'une carte SCSI, la technologie SCAM permet l'auto configuration, c'est à dire l'auto-assignation des ID, de chacun des périphériques SCSI qui sont relié au contrôleur. L'option SCAM s'active le plus souvent dans le bios de la carte SCSI. Pour savoir si l'ID de vos appareils a bien été auto-assigné, une petite étoile apparaît alors à gauche de chaque périphérique. Pour pouvoir exploité cette fonctionnalité, il faut cependant que votre machine possède un Bios et que l'OS que vous utilisez soit bien Plug And Play.

Par exemple, cette fonction marche parfaitement pour des machines équipé de Windows 98, Windows ME ou encore Windows 2000 mais pas celle équipé de Windows NT (qui n'est pas un OS PnP)

SCART

Acronyme de Syndicat des Constructeurs d'Appareils Radiorécepteurs et de Télévision.

Egalement appelé Péritel, la prise SCART est un connecteur Audio / Vidéo de 21 broches permettant de faire transiter simultanément des signaux vidéo S-Vidéo ou RVB couplé à de l'audio en stéréo. Notez ici qu'on le nomme également « Euro-Scart » ou « Euro-Connector ».

SCSI

Acronyme pour Small Computer System Interface.

Le SCSI est un protocole de communication ultra-rapide permettant à plusieurs périphériques de communiquer efficacement avec un micro-ordinateur. Le SCSI nécessite alors un contrôleur spécifique sur votre machine permettant de gérer 8 périphériques au maximum. (contrôleur y compris)

SDDS

Acronyme pour Sony Dynamic Digital Sound.

Introduit en 1994, le SDDS est le concurrent du Dolby Digital ou du DTS au cinéma. Il fonctionne soit en 5.1 ou en 7.1. Au cinéma, la bande-sonore est stocké sur une bande à côté de la pellicule évitant d'utiliser un CD-ROM séparé.

SDRAM

Acronyme de Synchronous DRAM (DRAM Synchrone).

Plus rapide que l'EDO RAM, supporté par les chipsets 430VX et 430TX d'Intel. Disponible comme module DIMM à 168 broches.

SDRAM II

Acronyme de Synchronous DRAMII (DRAM Synchrone II).

Nouveau type de mémoire développé par Samsung. Nommé aussi « SDRAM double vitesse ». Prévu avec une largeur de bande passante de 1,6 Go sur un bus système de 100 MHz.

SEC

Acronyme de Single Edge Contact (contact à côté unique).

Conception de carte à circuit imprimé où sont fixés le processeur Pentium II et sa mémoire cache L2. Le carte SEC se met dans le connecteur Slot 1.

SEC C

Acronyme de Single Edge Contact Cartridge.

Boîtier du Pentium II.

SEC C2

Nouveau SECC pour le Pentium III. Physiquement différent du SEC C du Pentium II, et exigeant un autre système de fixation sur la carte mère.

SGRAM

Acronyme pour Synchronous Graphical Random Acces Memory

En français : « mémoire vive à graphique synchrone ».

La mémoire SGRAM est le type de mémoire qui est embarqué le plus souvent sur les cartes graphique haut de gamme.

Shareware

Un shareware est un logiciel pleinement fonctionnel, dont l'utilisation est limité dans le temps. A la fin de la période d'essai l'utilisateur doit normalement s'enregistrer auprès de son auteur en s'acquittant de quelques euro/dollars. Le principe de l'enregistrement permet à l'auteur du logiciel shareware de faire évoluer son produit tout en assurant un support technique minimum. Le logiciel reste cependant gratuit bien que son contenu continu à être sous le copyright de son auteur d'origine. Il est donc librement téléchargeable, donc diffusable. D'ailleurs, il est souvent recommandé de diffuser ce genre de logiciel afin de le faire connaître du grand public.

Le terme shareware est la concaténation des mots anglais share, qui veut dire partager, et (soft)ware, qui veut dire logiciel.

Son équivalent en français est partagiciel.

Signal B-Y

Le signal de la chrominance (C) est déterminé par la soustraction de la luminance (Y) sur le signal de la couleur Bleu (B). C'est un des signaux utilisé dans le signal composite.

SIMD

Acronyme de Single Instruction Multiple Data.

Connu autrefois sous le nom de KNI, le SIMD est une série de nouvelles instructions connue autrefois sous le nom KNI (autrefois encore MMX 2), qui vient à améliorer la performance multimédia et 3D des jeux. Intégré au Pentium III.

SIMM

Acronyme pour Single Inline Memory Module

En français : « barrette à module mémoire unique en ligne »,

Les barrettes SIMM, qui s'installent par paire dans une machine, sont constituées de mémoire de type DRAM.

Slot

Connecteur en français.

Désigne généralement le connecteur du bus d'extension ou de la RAM.

Slot 1

Le Slot-1, ou SC-242, est le nom du socle des Pentium II et compatibles. Ces processeurs sont montés d'avance sur une carte, et c'est cette carte qui est insérée dans le connecteur Slot 1. Ce système facilite le remplacement du processeur et évite de l'endommager pendant le remplacement.

Slot 2

Socle pour les processeurs Pentium II / III Xeon. SC-330 est un autre nom du connecteur Slot-2, qui fait référence à ses 330 broches.

Slot A

Socle pour le processeur Athlon d'AMD, et qui ressemble beaucoup au Slot 1 !

Slot M

Nom de code du socle qui sert à insérer le processeur Merced.

SMP

Acronyme pour Symmetric Multiprocessing.

Le SMP est une technologie (que l'on pourrait traduire « multiprocessus symétrique » en français) permettant à un système d'exploitation de gérer plusieurs processeurs en simultané. Actuellement, Windows NT, Windows 2000 ou encore Linux supportent à la perfection le SMP. Par contre, ce n'est pas le cas de Windows 95, de Windows 98 et encore moins du DOS.

SMPTE

Acronyme de Society of Motion Picture and Television Engineers.

Socket 370

Le socle de la carte mère convenant aux nouveaux processeurs Celeron (PPGA).

Socket 462

Le socle de carte mère où se mettent les processeurs Thunderbird et Duron d'AMD. Appelé aussi Socket A.

Socket 7

C'est le nom du socle ZIF où est inséré le Pentium ou compatible. Le Socket 7 a 321 broches pour les broches du processeur.

Socket 8

Socle conçu pour accommoder un processeur Pentium.

Socket A

Synonyme de Socket-462

SPDIF

Acronyme de Sony/Philips Digital Interface.

C'est la version domestique de l'entrée ou de la sortie numériques d'un périphérique audio. (carte son, lecteur de DVD, baladeur MiniDisc, etc)

SRAM

Acronyme de Static Random Access Memory. En français : « mémoire vive statique ».

Le mémoire SRAM est une mémoire extrêmement rapide qui est utilisé comme mémoire cache. Contrairement à la DRAM, elle ne nécessite aucun cycle de réactualisation.

SSE

Acronyme de Streaming SIMD Extensions.

Série d'instructions MMX (appelées autrefois MMX2 et KNI - Katmai New Instructions), intégrée seulement au Pentium III, et exploitée par les jeux basés sur l'OpenGL comme Quake 3 Arena.

Stamper

Le stamper, ou tampon en français, est le nom donné au disque de nickel servant de matrice à la fabrication industrielle des CD et DVD. C'est ce dernier qui permet de créer la longue spirale qui se trouve sur chaque disque optique. Celui-ci est normalement placé au fond du moule de la presse sur laquelle la matière en fusion est injecté.

Stéréo

Format sonore, également appelé 2.0. Le stéréo est un système d'encodage du son à deux canaux, un à gauche et un à droite. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la stéréophonie existe depuis les années 30 même si on la retrouve plus souvent depuis les années 50. Le signal stéréo devrait être différent sur vos enceintes gauche et droite autrement vous aurez l'impression d'avoir un signal mono. Il est important de ne pas confondre avec l'image stéréophonique, la plupart des bandes sonores des films n'utilisent pas le stéréo pour créer un effet stéréophonique mais utilisent plutôt le médium pour faire de la monophonie dirigée.

Stéréo MTS

C'est le système audio de stéréophonie broadcast utilisé aux USA.

Subcodes

Dans le format CD, ce sont les codes P,Q,R,S,T,U,V,W. Les plus connus sont les codes P & Q qui contiennent la table des matières du CD (TOC). Les codes R à W ne sont pas utilisés normalement mais peuvent contenir des informations graphiques affichable sur un écran (CD+G) ou des éléments de protections. Un lecteur spécial doit être utilisé pour pouvoir décoder puis afficher les informations situés entre les codes R et W (CD+G). Les lecteurs CD+G sont rares sur PC. Certaines consoles de jeux comme le CD-I, ainsi que quelques lecteurs de DVD de salon supportent encore cette norme.

Substrat

C'est le nom donné au corps principal en polycarbonate du CD ou du DVD sur lequel viennent se greffer plusieurs autres couches de matière permettant la réflexion, la protection ou encore la décoration du disque optique.

Super 7

Le nom des cartes mères pour les Socket 7, qui tournent à 100 MHz sur le bus, et qui supportent donc les nouveaux processeurs AMD, K6-2 et K6-3.

Suppléments

Ensemble d'informations offert en plus - en excluant le film à proprement dit - sur le DVD. Ceux-ci peuvent être des documentaires, piste de commentaires audio, scènes coupées lors du montage, trame sonore, interviews, fin alternative, vidéos, galerie d'images, bandes-annonces, quiz et jeux. Peuvent être inclus aux suppléments les options ROM d'un DVD vidéo, ceux-ci peuvent se composer, par exemple, de jeux, liens Internet ou d'accès au scénario du film.

Symétrique

Un câble blindé est dit symétrique lorsqu'il est constitué de deux conducteurs et de leur masse dans une double gaine blindée. Les câbles symétriques utilisent fréquemment les connecteurs de type Jack.

Tanner

Nom de code du Pentium III Xeon d'Intel ayant plus de 256 Ko de mémoire cache.

TAO

Acronyme pour Track At Once.

Avec ce mode d'écriture, le graveur écrit piste par piste, dans le cas d'un CD AUDIO, chaque chanson est une piste différente. A chaque piste il écrit un Run Out Block puis arrête le laser ensuite quand il reprend l'écriture de la piste suivante, il écrit un Run In Block puis la piste. Ce mode à 2 inconvénients, le premier est de perdre 2 secondes entre les pistes, le second est l'apparition possible de cliquetis dans les CD-Audio lors du passage du laser sur les Run In Block et Run Out Block, il est préférable d'utiliser le mode D.A.O.

Taux de transfert

C'est la vitesse à laquelle les données peuvent être lues sur un lecteur de CD ou de DVD. 150 Kb/s est le taux de transfert standard du CD. Ce taux correspond à l'appellation 1X (1x150kb/s). C'est encore aujourd'hui le taux de transfert du CD-Audio. Depuis 1992, le taux de transfert est passé à 2X (300Kb/s) et depuis il ne cesse d'augmenter puisque aujourd'hui on voit apparaître sur le marché des lecteurs de CD-Rom capable de lire en 52X (7800 Kb/s).

Tehama

Nom de code du chipset d'Intel qui supportant le processeur Pentium 4.

Telecine

C'est une technique qui permet de convertir un film tourné à 24 images seconde au standard vidéo NTSC qui est de 30 images seconde. L'Inverse Telecine est l'opération inverse permettant de reconstituer une image à 24 image par seconde.

Temps absolu

Le système d'encodage du CD inclus une horloge interne qui agit comme un véritable moniteur et qui enregistre de manière permanente le temps qui s'est écoulé entre le début et la fin des programmes informatiques ou audio contenu sur le CD.

Egalement appelé « A-Time » (pour « Absolute Time ») par les anglais.

Temps d'accès

On désigne par temps d'accès le temps nécessaire à un lecteur de CD ou de DVD pour rechercher une information. Le plus souvent, celui-ci varie entre 120ms et 600 ms en fonction des caractéristiques du lecteur. Plus ce temps sera court, meilleur seront les performances de votre lecteur. Egalement appelé « Acces Time » par les anglais.

Thunderbird

Membre de la famille Athlon d'AMD.

THX

Le THX n'est pas un procédé d'encodage mais une norme de qualité pour la reproduction de films. Elle agit de concert avec les autres normes, Dolby Digital et DTS entre autres, pour créer un environnement audiovisuel de haute qualité. Cette norme a été développée par l'équipe de George Lucas au Skywalker Ranch pour rehausser la qualité des salles de projections des cinémas. Monsieur Lucas désirait que le public profite de la même qualité sonore obtenue lors de la création de la bande-son des films dans l'atelier de post-production. On demanda à Tomlinson Holman de la Lucasfilm de développer un système de qualité. Le premier film à en profiter a été fut « Le Retour du Jedi » (The Return of the Jedi) en 1983 et depuis plusieurs films ont été adaptés selon cette norme.

La norme a été adaptée pour le Home Cinema et répond à deux exigences : la qualité des images et du son pour les films et le système d'amplification dans la salle d'écoute. Brièvement, le THX réégalise le son pour mieux répondre aux besoins de votre salle de cinéma à la maison, logiquement plus petite qu'un grand cinéma. En particulier, les aigus sont atténués puisque la bande originale doit les augmenter à cause de la taille de la salle de cinéma. THX certifie les décodeurs, amplificateurs, enceintes ainsi que les écrans de projections.

THX Select

Toujours dans le cadre du Home THX, le THX Select s'applique en fait au produits plus modeste ayant le minimum requis par le label THX. Il a été conçu essentiellement pour le marché européen ou les pièces d'écoute réservé en général au Home Cinéma sont de dimension plus réduite que leurs homologues américaines.

THX Ultra

Le THX Ultra est le nouveau nom de la gamme Home THX qui arborait jusqu'à présent le logo THX.

Tillamook

Nom de code du Pentium 266 MHz MMX d'Intel, à technologie 0.28 µm, consommant moins d'énergie et qui est conçu pour le marché des ordinateurs portables.

Titres et chapitres

Les spécifications du DVD vidéo autorise les programmes vidéo à être découper en titres et chapitres. D'une certaine manière, ils autorisent une structure de « répertoire » sur deux niveaux. Par exemple, un DVD Vidéo peut contenir plusieurs épisodes d'une même série ; chaque épisode étant désigner par des titres séparés. Le DVD Vidéo autorise alors la création de menus pour accéder à la demande aux titres ou aux chapitres de votre choix qui composent chaque titre.

TOC

Acronyme de Table Of Content (« Table des matières » en français)

Cette information est stocké dans la zone Lead In du CD. La TOC contient en fait une sorte de « listing » référençant le début de chaque piste du CD ainsi que des informations indiquant au lecteur quel est le type de CD (Rom, Audio, etc) qu'il est en train de lire.

UDF

Acronyme de Universal Disk Format.

C'est le système de gestion de fichier utilisé sur les DVD et sur les disques magnéto-optiques. Notez ici que sur les Mac, ce format n'est reconnu que depuis la sortie du Mac OS 8.1.

UDMA-33

Acronyme de Ultra Direct Memory Access, 33 Mhz.

Il s'agit d'une amélioration notable du contrôleur de disque dur E-IDE. En effet la bande passante de cette nouvelle norme est 2 fois plus grande et surtout il y a le support du DMA (Direct Memory Access) qui est présent : cela signifie que les données n'ont plus besoin de transiter par le processeur. Elles peuvent désormais passer directement du disque dur dans la mémoire. Inutile de préciser qu'il y a gain de vitesse global puisque économie de travail pour le processeur... Les évolutions de l'udma/33 sont l'udma/66 et l'udma/100 qui autorisent des vitesses toujours plus élevées, vitesses que les disques durs ne sont d'ailleurs pas à même d'exploiter pleinement.

Upgrade

L'upgrade est l'opération qui consiste à faire la mise à jour du contenu d'une mémoire non volatile. Cette mémoire, de type Flash ou EPROM, contient le plus souvent un bios ou un firmware. Avec un

upgrade, le numéro de leur version augmente, des bugs sont corrigés ou de nouvelles fonctionnalités sont rajoutés. C'est donc une opération bénéfique.

Le plus souvent, on effectue l'opération d'upgrade sur les lecteur de DVD-ROM/de salon (firmware) ainsi que sur les cartes mères (bios) de PC. L'upgrade sera utile ici pour le dézonage de votre lecteur de DVD.

En français, on peut traduire ce terme par "mise à jour".

Le terme inverse est downgrade.

USB

Acronyme pour Universal Serial Bus

L'USB, que l'on pourrait traduire en français par « bus série universel », est un nouveau port série à très hautes performances capable de gérer en simultanément jusqu'à 127 périphériques reliés les uns aux autres. Aujourd'hui, il a tendance à remplacer la majorité des connecteurs existants et nécessite parfois d'utilisation d'un HUB lorsque le nombre de périphérique à gérer devient trop important.

Ushiden

C'est une prise à quatre broches utilisé dans les liaisons S-VHS.

VBR

Acronyme de Variable Bit Rate .

C'est une des caractéristiques du MPEG-2 permettant d'allouer un taux de compression variable en fonction de la complexité de l'image. Par exemple, une scène statique requerra alors un taux faible alors qu'une scène d'action demandera un taux de transfert beaucoup plus élevé.

VCR

Acronyme pour Video Cassette Recorder.

VF

Acronyme pour Version Française.

Lorsque cette mention apparaît sur la jaquette de votre film, elle indique que celui-ci a été doublé intégralement en français.

VHS

Acronyme pour Video Home System

VO

Acronyme pour Version Originale.

Lorsque cette mention apparaît sur la jaquette de votre film, elle indique que celui-ci est présenté dans sa langue d'origine.

VOB

Acronyme de Video Object.

C'est le nom de l'extension (.VOB) et du format de fichier utilisé dans les DVD-Video. Les fichiers VOB contiennent à la fois des vidéos au format MPEG-2, des fichiers audio au format AC3 (généralement), de sous-titres et des commandes de navigations. Dans un DVD-Video, les fichiers VOB sont toujours contenu dans un répertoire nommé VIDEO_TS, associé également aux extensions BUP et IFO.

VOST

Acronyme pour Version Originale Sous-Titrée.

Lorsque cette mention apparaît sur la jaquettes de vos films, elle indique que celui-ci n'a pas été

doublé en français (le film est dans sa langue d'origine) mais que des sous-titres visibles à l'écran ont été rajoutés en plus.

VRAM

Acronyme de Video Random Access Memory

En français : « mémoire vive pour la vidéo »

Les cartes graphiques haut de gamme utilisent généralement de la mémoire embarquée de type VRAM, WRAM ou SGRAM, réputés pour leur rapidité d'affichage.

VTR

Acronyme de Video Tape Recorder.

C'est le terme américain pour désigner les magnétoscopes analogique ou numériques.

VTS

Acronyme de Video Title Set

VTS est un terme qui est utilisé pour désigner un ensemble de fichier VOB d'un seul et même titre. Un DVD-Vidéo peut avoir plusieurs titres, c'est à dire plusieurs fichier VOB groupé ensemble (le film par exemple)

Watermarking

Le « watermarking » désigne les système de marquage utilisant une information d'authentification qui est « fondue » dans chaque image ou dans chaque piste sonore. Cette information est indécélable à l'œil nu. (ou à l'oreille)

Watt

C'est le nom de l'unité de mesure de la puissance électrique résultant du produit, c'est à dire de la multiplication, entre le voltage (la tension), noté E, et l'intensité, noté I. (soit $W = E \times I$).

On l'abrège par W.

WG1

C'est le nom du groupe de travail du DVD Forum ayant développé les spécifications du DVD-Vidéo. Actuellement, le WG1 travaille sur l'HDTV et sur l'enregistrement vidéo numérique.

WG10

C'est le nom du groupe de travail du DVD Forum qui travaille actuellement aux applications professionnelles ainsi qu'à l'utilisation Broadcast du DVD.

WG2

C'est le nom du groupe de travail du DVD Forum ayant développé les spécifications du DVD-Rom.

WG3

C'est le nom du groupe de travail du DVD Forum ayant développé les spécifications du système de gestion de fichiers du DVD.

WG4

C'est le nom du groupe de travail du DVD Forum ayant développé les spécifications du DVD-Audio

WG5

C'est le nom du groupe de travail du DVD Forum ayant développé les spécifications du DVD-Ram.

WG6

C'est le nom du groupe de travail du DVD Forum ayant développé les spécifications du DVD-R et du DVD-RW.

WG9

C'est le nom du groupe de travail du DVD Forum ayant développé les spécifications de la protection contre la copie du DVD.

White Book

Quand le standard du Video CD a été défini, il a été publié dans un livre ayant une couverture de couleur blanche.

Wide SCSI

Le Wide SCSI est un bus en 16 ou 32 bits. L'implémentation 32 bits n'a pas eu de succès, en particulier à cause de son coût de revient. On lui préfère l'Ultra Wide SCSI (16bits) qui a le même débit (40Mo/s à une fréquence double (40 MHz au lieu de 20 MHz).

Willamette

Nom de code du processeur Pentium 4 d'Intel.

WMA

Acronyme de Windows Media Audio.

Format de compression audio développé par Microsoft afin de contrer le MP3 dont il est le grand rival. Limité à 44.1 Khz et à 160 Kb/s.

WRAM

Acronyme pour Windows Random Access Memory

En français : « mémoire vive pour windows »

Les cartes graphiques haut de gamme utilisent généralement de la mémoire embarquée de type VRAM, WRAM ou SGRAM, réputés pour leur rapidité d'affichage. Par rapport à la VRAM, la WRAM est plus chère car c'est une mémoire à deux canaux d'entrée-sortie intégrant également des primitives graphiques spécialisées dans le dessin pour Windows. D'où son nom...

XLR

Connecteur professionnel utilisé dans l'audio et la vidéo.

YC

Appelé également « S-Video » ou plus communément « S-VHS » (à tort d'ailleurs), l'Y/C est un format qui se compose de deux images identiques se superposant. La première est une image en noir et blanc : on l'appelle la luminance. La deuxième contient les couleurs : on l'appelle la chrominance.

Yellow Book

Quand le standard du CD-Rom a été défini par Sony et Philips, il a été publié dans un livre ayant une couverture de couleur jaune.

YUV

Appelé également « composante » (ou « component » en anglais), le format YUV est composé de trois images identiques qui se superposent. La première est une image en noir et blanc et les deux autres contiennent ses couleurs principales.

Zones

Afin de contrer l'import parallèle des DVD des USA vers L'Europe (et de respecter ainsi le plan média des films), les majors ont demandé un découpage en 6 zones du monde. (8 aujourd'hui, 1 étant réservé et l'autre étant destiné aux transports aériens) Aujourd'hui, Il n'est pas rare de voir un film américain sortir dans les salles françaises tandis qu'il sort en DVD dans son pays d'origine...